



# ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 13

7-ΙΑΝ-1939-Δ



---

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΩΝ ΕΞΘΥΛΛΩΝ ΜΑΣ

ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ: Μία επιτυχής φωτο-σύνθεση του καλλιτεχνικού συνεργάτου μας. 'Η 'Ελληνική Νεολαία εδύχεται εις τὸν Μεγάλον μας 'Αρχηγὸν τὰ χρόνια πολλά ἐπὶ τῇ ὀνομαστικῇ ἑορτῇ του.

ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ: 'Η φωτογραφία μὲς φαλαγγίτσας πού προποικίζεται εἰς τὸ ἀκόντιον.



# «Η Νεολαία»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

## ΑΣΜΑ

(ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΝ)

Μάθε τὸ χρέος τοῦ ἀνδρὸς ἐδόθη κλήρα  
κι' ἡ δύναμι κι' ἡ λάμψι, ὅλα δεσμοί.  
Σπάσε τὸ φλοιὸ τῆς ὑπαρξεως — τὴ Μοῖρα —  
καὶ πλάσε τὸν τὸν Κόσμο ἀπ' τὴν ἀρχή.

Λυτρώσου ἀπὸ τὸν πόνο, ἀπὸ τὴ λύπη.  
Δάμαζέ την, τὴν ἄσωτη καρδιά.  
Μάννα κι' ἡ φύσι. Ρώτα την, θά σοῦ εἴπῃ:  
«Ἡ ἀγάπη ποῦ ἀνασταίνει, εἶναι σκληρά».

Ἄνεργο ὁ οἶκτος πάθος. Τὴ στομώνει  
τὴν ἐνθεὴν ὁρμὴ ποῦ οἰκοδομᾷ.  
Εἶτε ὡς σφυρὶ μοχθεῖς, εἶτε ὡς ἀμόνι,  
τοῦ ἔργου, ὁμοῖα, λυτρώνει σε, ἡ χαρά.



Ἄνιση ἢ πλάσι. ἴσιοι μόνο οἱ δοῦλοι.  
Γιὰ τὸν ἄξιο τὰ πέρατα ἀνοιχτά.  
Σὲ κοτέτσι ἂν ξεκλωσθήσαν τ' ἀητοπούλι,  
τ' ἀψήλου θὰ τὸ πᾶν τὰ νέα φτερά.

Τῆς λευτεριᾶς σου, μάθε, ἂν δὲν τῆς δίνεις  
λύτρωσι, στήν ἐκούσια ὑποταγή,  
θὰ βγῇ ἀπ' τὴν ἁγία κοίτη τῆς εὐθύνης,  
— πύρινη οὐσία, — τὴ γῇ νὰ πυρπολῇ.

Λαοῦ ὁδηγὸς θὰ γίνης, τὰ λιθάρια  
τ' ἄβατα, ἀφοῦ τ' ἀνέβης, τοῦ Σινᾶ.  
Ἄν κάμης ἄντρες τ' ἀποθα κουφάρια,  
τὰ χέρια ποῦ ἀποκάρωσαν φτερά,

τῆς προσμονῆς τὴ χόβολη ἂν φλογίσῃ,  
προφητικά, τῆς πνοῆς σου ἢ ἀστραπή.  
Ἔτσι πλούσια, τὸ εἶναι σου θ' αὐγατίσῃ,  
καινούργιος θὰ ξυπνᾷς τὴν πᾶσα αὐγή.

θὰ πληρωθῇ ἡ ζωὴ σου ἀπὸ θεῖα δῶρα  
κι' ἄλλην εὐχὴ σ' ἐσὲ δὲ θὰ εὐχηθῇς  
παρὰ ἄνυπνον νὰ σ' εὖρῃ ἢ φθονερὴ ὥρα,  
μὴν ἀπ' τὸν Διγγο τοῦ ὕψους νικηθῇς.

Ἔτσι θὰ πᾶς, ὡς σαῖτα ποῦ ἀμολύθη  
κι' ἀστροζυγιάζει, λάμποντας, ψηλά.  
Ὡς μουσικὸς ἀχός, ποῦ ἀναβοήθη  
καὶ πλήθυνε στὸ λόγγο καὶ δονᾷ...

N. AKRINOS







ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΕΘΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ο ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΟΣ

Ἡμερησία Διαταγή 1<sup>η</sup> Ἰανουαρίου 1939, ἔτους 4<sup>ου</sup>

Πρὸς Ἀπαντας τοὺς Σχηματισμοὺς τῆς Ε.Ο.Ν.

Φαλαγγίται, Φαλαγγίτισσαι, Σκαπανεῖς καὶ  
Σκαπάνισσαι,

Τὸ 1938 ὑπῆρξε γιὰ ὅλους μας ἕνας χρόνος ἐντατικῆς ἐργασίας καὶ γονίμου ἐνθουσιασμοῦ, ἕνας χρόνος κατὰ τὸν ὁποῖον γιὰ μιὰ ἀκόμη φορά θαυματουργήσε ἡ πνοὴ τοῦ Ἀρχηγοῦ. Κάτω ἀπὸ αὐτὴν ὅλοι καὶ ὅλες ἐργαστήκαμε ἀκούραστα γιὰ τὴν ἀνάπτυξι καὶ τὴν προαγωγὴ τῆς Ὀργανώσεώς μας, πιστοὶ εἰς τὸ καθῆκον, πιστοὶ εἰς τὰς ὑποχρεώσεις σας, παραδειγματιζόμενοι ἀπὸ τὸν Ἀρχηγὸν καὶ οἰστρογηλούμενοι ἀπὸ τὰ κηρύγματά του. Ἐνθυμοῦμαι ὅτε πρὸ ἑνὸς ἀκριβῶς ἔτους ἀπευθυνόμενος πρὸς σᾶς ἡ μᾶλλον στὸ ἔν ἐλκοστὸν ὅμῳν, γιὰτὶ τόσοι εἴμαστε τότε, σᾶς ἔλεγα ὅτι τὸ 1938 πρέπει νὰ σημειωθῇ στὴν Ἑλληνικὴ Ἱστορίᾳ ὡς τὸ ἔτος τῆς Νεολαίας τῆς Ἑλλάδος. Χάρης στὴν πνοὴ καὶ τὴν καθοδήγησι τοῦ Ἀρχηγοῦ, χάρις στὴν πίστι, στὴν ὁρμὴ καὶ στὴν ψυχικὴ δύναμι τῇ δικῇ σας τὸ κατωρθώσατε καὶ ἔτσι κατεκτήσατε τὸν τεθέντα ἀντικειμενικὸν σκοπὸν.

Ὁ ἀπολογισμὸς τοῦ χρόνου ποῦ ἐκλείσε εἶναι μεγαλειώδης, ἀποτελεῖ ἕνα νέον θρίαμβον τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ συγχρόνως μιὰ μεγάλη νίκη δικῆ σας, Συναγωνισταὶ καὶ Συναγωνίστριές μου.

Ἀλλὰ κάθε ἐπιτυχία, κάθε νίκη δημιουργεῖ μεγαλύτερες ὑποχρεώσεις καὶ νέες εὐθύνες.

Τὸ 1939, ἔτος 4ον ἀπὸ τὴν Ἀγίαν Ἡμέραν τῆς 4ης Αὐγούστου, πρέπει νὰ σημειώσῃ τὴν εἰσοδο στοὺς κόλπους τῆς Ε.Ο.Ν. κάθε νέου καὶ κάθε νέας τῆς Πατρίδος.

Καὶ τὸ ἔτος ποῦ ἀρχίζει ἐπιβάλλεται νὰ ἀνυψωθῇ τὸ ὅλον ἐπίπεδον τῆς Ὀργανώσεως καὶ νὰ ἐνταθῇ ἡ δραστηριότης αὐτῆς εἰς ἅπαντα τὰ πε-

δία εἰς τὰ ὁποῖα ἐκδηλοῦται, ἵνα ἀνταποκριθῇ πλήρως εἰς τὰς προσδοκίας τοῦ Ἔθνους καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ.

Ἡ μεγαλυτέρα μας δύναμις εἶναι ἡ πνοὴ τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ καὶ τὰ κυριώτερα καὶ ἀκαταμάχητα ὅπλα μας ἡ πίστις καὶ ἡ πειθαρχία τῶν ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα συναγωνιστῶν καὶ συναγωνιστριῶν.

Σύντροφοι καὶ Συντρόφισσαι τῆς Ε.Ο.Ν.!

Τὴν Σημαίαν ποῦ μᾶς παρέδωσεν ὁ Ἀρχηγὸς τὸν Νοέμβριον τοῦ 1937 πρέπει στὸ τέταρτον ἔτος νὰ τὴν ἀνεθάσουμε στὶς πιδὲ ψηλὰς κορφές, ὑπὸ τὴν φωτεινὴ καθοδήγησι τοῦ Μεγάλου Δημιουργοῦ τῆς Ἑλληνικῆς Ἀναγεννήσεως. Στὸ δρόμο ποῦ μᾶς χάραξε Ἐκεῖνος κάτω ἀπὸ τὴν Βασιλικὴ Αἰγίδα μᾶς συνοδεύουν αἱ εὐχαὶ τοῦ Ἔθνους, οἱ εὐλογίαι τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἡ κληρονομία τῆς Ἱστορίας μας.

Μὲ πίστι, μὲ πεποίθησι, μὲ θάρρος καὶ ἐνθουσιασμὸ ὑποδεχόμεθα τὸ 1939, ἔτος Τέταρτον ἀπὸ τῆς Ἑθνικῆς Ἐπαναστάσεως.

Ὁ ἀγὼν συνεχίζεται γιὰ τὴ δημιουργία μιᾶς Ἑλλάδος Νέας!

Ἡ νίκη γιὰ τὴν κατάκτησι τῆς ὁποίας ἐξορμούμαι θᾶναι νίκη τῆς Ἑλλάδος.

Ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς ὁδηγεῖ πάντοτε πρὸς τὴν νίκην.

- ΖΗΤΩ ΤΟ ΕΘΝΟΣ
- ΖΗΤΩ Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ
- ΖΗΤΩ Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ
- ΖΗΤΩ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ
- ΖΗΤΩ Η Ε.Ο.Ν.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος  
ΑΛΕΞ. Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ



*Στο περιώριον*

## ΤΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ

Ὁ Ἀρχηγός μας εὔρε την εὐκαιρίαν κατὰ τὰς ἀγίας ἡμέρας τῶν ἑορτῶν νὰ ἔλθῃ εἰς στενωτέραν ἐπαφὴν μὲ τὴν χρυστὴν Νεολαίαν τοῦ Ἑθνους... Εἰς τὴν Κεντρικὴν Διοίκησιν, εἰς τὴν Διοίκησιν Ἀνωτάτων Σχολῶν, εἰς τὰς Περιφερειακὰς Διοικήσεις τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῶν περιχώρων προσήλθεν, ἀκάματος αὐτὸς καὶ ἀδάμαστος ἀπὸ τοῦ κόπου τὰς συνεπείας, ἔκοψε τὴν πῆττα, συνώμιλησεν, ὡμίλησεν, ἐχαριτολόγησεν ἀκόμη μὲ τοὺς νέους βλαστοὺς τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδος. Καὶ ὁ Ἀρχηγός, ἐν μέσῳ τῶν θαλαγγιτῶν καὶ θαλαγγιτισσῶν, τῶν Σκαπανέων καὶ Σκαπανισσῶν, ἔνοιωσε τὴν καρδίαν του νὰ πλημμυρίξῃ ἀπὸ ἀφάτον χαρὰν. Ἐνοιωσε τὴν χαρὰν τοῦ στοργικοῦ πατέρα ποὺ βρίσκεται ἐν μέσῳ τῶν ἀγαπημένων του παιδιῶν. Τὴν χαρὰν τοῦ Ἐθνικοῦ Πατρὸς κοντὰ εἰς τὰ παιδιὰ τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδος. Ἐνοιωσε τὸν ἑαυτὸν του εὐτυχησμένον κοντὰ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν νεότητα. Ἡσθάνθη τὴν ἱκανοποίησιν τοῦ δημιουργοῦ ποὺ καμαρώνει τὸ ἔργον του. Τὴν χαρὰν τοῦ καλλιτέχνου ποὺ στέκεται καὶ αὐτὸς ἑκθαμβος πρὸ τῶν κοίμφοτεχνημάτων τῆς θείας ἐμπνεύσεώς του. Διότι πραγματικά ἡ νέα μορφή τῆς Νεολαίας, ἡ Νεολαία μὲ τὰ ἰδανικά, οἱ νέοι μὲ τὰς ὑγιεῖς ἀρχάς, ἡ Νεότης, ἡ ὠπλισμένη μὲ τὰ ὅπλα τῆς ἀντιδράσεως κατὰ τῶν ἀνατρεπτικῶν ἰδεῶν εἶναι ἔργον τοῦ Μεγάλου μας Δημιουργοῦ, τοῦ Ἀρχηγοῦ, τοῦ Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου Ἰωάννου Μεταξᾶ... Εἶναι τὸ μεγαλουργημα τοῦ Ἀρχηγοῦ ὁ ὁποῖος ἐνεπνεύσθη μίαν νεολαίαν Ἑλληνικὴν, ἐμποτισμένην ἀπὸ τὰ Ἐθνικά ἰδανικά. Καὶ τὴν εἶδε ὅπως τὴν ὠνειρεύθη. Καὶ αὐτὸ ποὺ ἐπέτυχε, ἡ μεταμόρφωσις αὐτῆς τῆς Νεολαίας, τῆς Νεολαίας τῆς ἐγκαταλειφθείσης εἰς τὸ ἔλεος τῶν ἀνατροπέων τῶν Ἑλληνικῶν μας ἰδανικῶν, δὲν εἶναι ἀπλοὺν δημιούργημα. Δὲν εἶναι κἀν μιά ἀπλὴ δημιουργία. Εἶναι κάτι περισσότερον, κάτι μεγαλύτερον. Εἶναι τὸ Ἑλληνικὸν θαῦμα τὸ ὁποῖον ἐπετέλεσεν ὁ Ἀρχηγός μὲ τοὺς ἀξιόλους συνεργάτας του. Καὶ δικαίως ἡσθάνθη εὐτυχίαν ὁ Ἀρχηγός βλέπων τὸ μεγαλουργημά του: τὴν χρυστὴν Νεολαίαν τῆς Ἐθνικῆς μας Πατρίδος, ἡ ὁποία σήμερον ὀρκίζεται εἰς τὸ δνομά του καὶ εἶναι ἔτοιμος εἰς τὸ νεῦμα του πρὸς νέας ἐξορμήσεις διὰ τὴν ὁλοκλήρωσιν τοῦ Μεγάλου Ἔργου του, τοῦ ἔργου τῆς 4ης Αὐγούστου, τῆς Δημιουργίας τοῦ τρίτου Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ.

### Οἱ ἀγιοθασσιλιάτικες πῆττες τῆς Ε.Ο.Νι



Οἱ θαλαγγίται ἐν ἐλλάδι ἐνθουσιασμένῳ ὑποδέχονται τὸν Ἀρχηγὸν εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως, ὅπου ἐκτέθῃ τὸ παρελθὸν Σάββατον ἡ πῆττα τῆς Ε.Ο.Νι.

### Ἡ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ

Καθὼς ἀνηγγείλαμεν εἰς τὸ προηγούμενον τεύχος τὴν τελευταίαν στιγμὴν τῆς ἐκδόσεώς του, ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Παῦλος, ὡς Γενικὸς Ἀρχηγός τῆς Ε.Ο.Νι., ἐπεσκέφθη τὸ πρῶτον τὰ γραφεῖα τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως τῆς Ὄργανώσεως.

Ἡ παραμονὴ Του ἐπὶ μίαν καὶ πλέον ὥραν εἰς τὰ γραφεῖα Τοῦ ἔδωκε τὴν εὐκαιρίαν νὰ κατατοπισθῇ πλήρως εἰς τὸ συντελούμενον ἔργον ὑπὸ τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου, ὁ ὁποῖος καὶ παρουσίασεν εἰς Αὐτὸν τοὺς Διευθυντὰς τῶν διαφόρων ὑπηρεσιῶν.

Ἡ Α.Β.Υ. ἐπεδείξατο θερμότατον ἐνδιαφέρον δι' ὅλας τὰς κεχαργμένας κατευθύνσεις τῆς ἀσκήσεως καὶ ἀγωγῆς, ἰδιαίτερα δὲ διὰ τὰ ἀφορῶντα τὸν ἀθλητισμὸν καὶ τὴν ψυχαγωγίαν, ὡς καὶ τὴν στρατιωτικὴν προπαίδευσιν.

Ἡ Ε.Ο.Νι., χαιρετῶσα μὲ τὸν μεγαλύτερον ἐνθουσιασμὸν τὴν παρουσίαν Του εἰς τὰς τάξεις Της, στηρίζει τὰς καλυτέρας ἐλπίδας διὰ τὴν εὐόδωσιν τῶν ἐθνικῶν σκοπῶν τῆς ἔχουσα ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Νέον τῆς Γενικῶν Ἀρχηγόν, πλήρης πίστεως ὅτι ἀποκτᾷ τὸν πολυτιμότερον παραστάτην καὶ σύντροφον εἰς τὸ ἔργον τῆς.

### «ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ»

Ἡ «Νεολαία» ἀπὸ τοῦ προηγούμενου τεύχους ἤρξατο δημοσιεύουσα τὸ ὑπὸ τὸν ἄνω τίτλον ἱστορικὸν μυθιστόρημα τοῦ ἐκλεκτοῦ συνεργάτου τῆς κ. Μ. ΑΝι., τὸ ὁποῖον ἔγραψεν εἰδικὰ γιὰ τὸ περιοδικόν. Ἡ Βυζαντινὴ ἐποχὴ μας ποὺ ἔμεινε ὡς τὰ τελευταῖα χρόνια ἀγνωστὴ σχεδόν, ἀναζή μῆσα στίς σελίδες τοῦ μυθιστορήματος μὲ δλὴ τὴν ἀγλὴ καὶ τὴν δόξα τῆς. Τὰ ἐπεισόδια καὶ ἡ δράσις τῶν ἡρώων του καθὼς προλογίζει καὶ ὁ συγγραφεύς, εἶναι δλα στηριγμένα στὴν ἱστορικὴ ἀλήθειαν καὶ ἡ διαχείρισι γίνεται ἀπὸ κάλαμον τὸν ὁποῖον δὲν χαρακτηρίζει μόνον ἡ γνώσις, ἀλλὰ καὶ ἡ τέχνη τοῦ γράφειν. Γι' αὐτὸ εἰμεθα βέθαιοι ὅτι προσφέρουμε στοὺς Νέους μας ἓνα ἀληθινὰ πολύτιμο ἀνάγνωσμα.



## ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

«Έργον του Κυβερνήτου είναι να αναπτύξη την καλλιτεχνική διάθεσι, όχι βέβαια απ' εὐθείας με την καλλιτεχνίαν, ἀλλὰ ἀνεβάζοντας τὸ ἐπίπεδο τῆς κοινωνίας κάμνοντας τὴν κοινωνία σὲν μιὰ κιθάρα με χορδὲς τεντωμένες σὲ τέτοιο σημεῖο καλὰ, ποὺ ἡ πιὸ μικρὴ πνοὴ νὰ τίς δονῇ, ἀναπτύσσοντας τὰ αἰσθήματα, τὰ ἰδεώδη, τὰ ἰδανικά, τὸν ἐνθουσιασμό, τὸν φανατισμό, τὴν ἀνωτερότητα...».

Τὰ παραπάνω εἶναι ἓνα ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸν λόγον τοῦ Ἀρχηγοῦ στὸ γεῦμα τῶν θεατρικῶν μουσικῶν καὶ τῶν ἄλλων καλλιτεχνικῶν Ὁργανώσεων ποὺ δόθηκε πρὸς τιμὴν του τὸ βράδυ τῆς 29ης Δεκεμβρίου.

Ὁ ἀναγνώστης βλέπει στὶς λίγες αὐτὲς γραμμὲς με πόση καθαρότητα σκέψεως ὁ Ἀρχηγὸς καταπιάνεται με τὸ πρόβλημα τῆς ἀνυψώσεως τῆς Τέχνης. Ἔργο ποὺ ὡς τώρα εἶχε ἀφεθῇ ἀγνοημένο καὶ ὅ,τι ἔγινε ὡς τώρα στὸ πλαίσιο αὐτό, ὅπως πολὺ καλὰ ἐτονίσθη στὶς ὑπέροχες πράγματι προσφωνήσεις ἀπὸ τοὺς κορυφαίους καλλιτέχνες, ὀφείλεται μονάχα στὴν ἐργασία τῶν ἱεροφαντῶν ἀγωνιστῶν τοῦ Θεάτρου ποὺ ἀγνοημένοι καὶ ἀνίσχυροι ἠγωνίζοντο τὸν καλὸν ἀγῶνα.

Ἡ κύρια ἐνίσχυσις τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου στὴν Τέχνη ποὺ ὑπόσχεται ὁ Ἀρχηγὸς δὲν εἶναι τόσοσὺν ἡ ὀλική, ἀλλὰ τὸ ἀνέβασμα τοῦ ἐπιπέδου τῆς κοινωνίας σὲ τέτοιο σημεῖο, ὥστε νὰ γίνῃ ἱκανὴ τῆς μεταλήψεως τῶν ἀχράντων μυστηρίων τῆς Τέχνης.

Παράλληλα με τὴν φροντίδα τῆς ἀξιοποιήσεως τῶν «φορέων τῆς Τέχνης», ὅπως τοὺς δῶνουμε, ὁ σοφὸς Νοὺς τοῦ Ἀρχηγοῦ διαβλέπει τὸ ἑτεροβαρὲς ἐὰν τὸ ἐνδιαφέρον του στραφῇ μονάχα πρὸς αὐτοὺς καὶ ὄχι καὶ πρὸς τὴν προετοιμασία τοῦ λαοῦ ποὺ πρόκειται νὰ γίνῃ ὁ παλ-  
λόμενος ἀπὸ ἰδανικά καὶ ἰδεώδη καὶ ἀνωτερότητα δέκτης τῆς Τέχνης.

Καὶ ὁ Ἐθνικὸς Κυβερνήτης δὲν ἐντοπίζει μονάχα τὴν προπαρασκευὴ τῆς καλλιτεχνικῆς διαθέσεως στὶς μεγάλες πόλεις, ἀλλὰ ὅπως πρέπει σὲ ὅλη τὴν Ἑλλάδα, ἀκόμη καὶ στὸ πιὸ μικρότερο χωριό.

Ἔτσι ὁ Ἀρχηγὸς νοεῖ ἀλλὰ καὶ προβαίνει εἰς τὴν ἐνίσχυσιν τῶν τεχνιτῶν καὶ τῆς Τέχνης, ὥστε αὕτη νὰ καταστῇ ὁ ἐπιούσιος ἄρτος τοῦ Λαοῦ — τοῦ Λαοῦ τοῦ Γ' Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ.

### Οἱ ἀγιοβασιλιάτικες πῆττες τῆς Ε.Ο.Ν.



Ὁ Ἀρχηγὸς με τὴν χαρὰ ζωγραφισμένη στὸ πρόσωπό του παρακολουθεῖ τὴν ποίησι ποὺ ἀπαγγέλλει μιὰ μικρὴ σκαπάνισσα κατὰ τὸ κόμμο τῆς πῆττας τῆς Δ.Θ.Π.

*Δι' ἀγαθόν*

### ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Τὴν περασμένην Τετάρτην εἰς τὴν μεγάλῃν αἴθουσαν τοῦ ὑπουργείου Δικαιοσύνης ἤρχισε τὰς ἐργασίας του τὸ συνέδριον τῶν περιφερειακῶν διοικητῶν τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας Ἑλλάδος. Ἔτσι εἰς τὴν πρωτεύουσάν συνεκεντρώθησαν οἱ ἀντιπρόσωποι ὅλων τῶν περιφερειακῶν διοικήσεων τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ εἰς τὸν Ἀρχηγόν μας ἐδόθη ἡ εὐκαιρία νὰ χαιρετίσῃ ἐκ τοῦ πλυσίον ἐν τῷ προσώπῳ αὐτῶν ὁλόκληρον τὴν ὁλικήν ἑλληνικὴν Νεολαίαν τῆς χώρας. Δὲν πρόκειται νὰ ἀσχοληθῶμεν ἐδῶ με τὰ πορίσματα τοῦ συνεδρίου, περὶ τῶν ὁποίων θὰ ἀσχοληθῶμεν εἰς τὸ προσεχές τεύχος. Ἀπὸ τῆς στήλης μόνον αὐτῆς τὸ περιοδικὸν αἰσθάνεται τὴν ὑποχρέωσιν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς διασκέψεως, νὰ ἀπευθύνῃ πρὸς τοὺς ἐκπροσώπους τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας ἐγκάρδιον χαιρετισμὸν καὶ νὰ τοὺς βεβαιώσῃ ὅτι ἡ «Νεολαία», παραπλεύρως πάντοτε πρὸς αὐτοὺς, θὰ καταβάλῃ πᾶσαν προσπάθειαν διὰ νὰ ὑποβοηθήσῃ τὸ ἔργον τῆς διαπλάσεως τῆς ἑλληνικῆς Νεότητος. Καὶ ἀπευθύνει ταυτοχρόνως πρὸς ὅλους τὰς θερμὰς τῆς εὐχὰς ὑπὲρ εὐοδόσεως τοῦ ἔργου των.

### ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Πληροφορηθήκαμε τὴν ἑξῆς ὥρα διὰ πρῶτον ἐνὸς μέλους τῆς ὁργανώσεώς μας. Στὴν ὁδὸν Πειραιῶς, προχθές, κάποιοι καρραγωγίαι χτυποῦσε βάνουσα τὸ καυμένο τὸ ἄλογό του ποὺ, μὴ μπορῶντας νὰ τραβήξῃ τὸ ὑπερφορτωμένον κάρρο του, εἶχε σωριασθῇ στὴν ἀσφάλτου. Οἱ παρακολουθοῦντες τὴν βάρβαρη σκηνὴ διαβάται περιωρίζοντο, ὅπως συνήθως, στὸ νὰ ἐκφράζουν τὸν οἰκτο τοὺς καὶ τὴν ἀγανάκτησίν τοὺς με λόγια. Ἐξαίρετα ἐμφανίσθη ὁ φέρων τὴν στολὴν τῆς ὁργανώσεώς μας νέος. Χωρὶς νὰ πῇ λέξιν, ἄρπαιξε τὰ γέμια γιὰ νὰ σηκώσῃ τὸ ἄλογο, γλύστρησε ὅπως κι' αὐτὸς καὶ ἐτραυματίσθη στὸ πρόσωπο. Τὰ αἵματα ποὺ τὸν πλημύρησαν δὲν σταμάτησαν τὴν σταθερὰ του ἀπόφασιν καὶ συνέχισε τὴν προσπάθειά του γιὰ νὰ βοηθήσῃ τὸ ταλαιπωρὸ ζῶον. Μπρὸς τὸ θέαμα αὐτοῦ τῆς τόσοσὺν θαρραλέας ἐπιμονῆς, οἱ ἄλλοι νῆς ὡς τὴν ὥρα θεαταὶ συνεκινήθησαν καὶ ὄχι μόνον ἐσθέθησαν, ἀλλὰ ἀφοῦ προηγουμένως κατήγγειλαν τὸν βάνουσαν καρραγωγίαν σὲ ἓνα ἀστυφάλακ, ἐξέδρυσαν καὶ τακτοποιήσαν ὁλόκληρον τὸ φορτίον τοῦ κάρρου γιὰ νὰ συνεχίσῃ ὁμαλῶτερα τὴν πορείαν του τὸ κουρασμένον ἄλογο. Τέτοια εἶναι ἡ δύναμις τοῦ καλοῦ παραδείγματος, ποὺ πρέπει οἱ καθὲς περιστάσει νὰ παρέχουν τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν.





## ΟΙ ΒΑΣΙΛΟΠΗΤΤΕΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν

Σε ένα φαντασμαγορικό περιβάλλον όπου η κυανόλευκη στά πιά καλαισθητικά συμπλέγματα έδιδε τόν τόνον της έθνικής χαράς, εις τὰ Γραφεία της Κεντρικής Διοικήσεως της Ε.Ο.Ν. ο 'Αρχηγός έκοψε την πατροπαράδοτη βασιλοπηττα τὸ βράδυ τοῦ περασμένου Σαββάτου.

Αι εὐρείαι αἵθουσαι τῶν Γραφείων ἦσαν κατάμεστοι ἀπὸ Φαλαγγίτες καὶ Φαλαγγίτισσες, ἀπὸ τῆς ἀποστολῆς ποῦ ἀπὸ τὰ διάφορα μέρη τῆς Ἑλλάδος ἦρθαν, ἀπὸ τοὺς ἀνωτέρους καὶ κατώτερους βαθμύχους, τὸν ἀντιπρόσωπο τοῦ Μ. Μητροπολίτου καὶ ἄλλους ἐπισήμους ποῦ παρίσταντο στὴν τελετὴ ἐκείνη.

"Εἶλεπε κανεὶς τὰ νεανικά ἐκεῖνα πρόσωπα μὲ τὸ σφρίγος καὶ τὸν ἐνθουσιασμό, τὴν χαρὰ καὶ τὴν ζωηρότητα, γελαστὰ νὰ προσμένουν τὴν ἀφίξιν Ἑκείνου ποῦ ἡ πνοή του δταν εἶναι ἀπὼν καὶ ἡ παρουσία του δταν τὸν βλέπουν τὰ κάνουν νὰ πάλλυνται μέσα στὸν πῖο ἀγνὸ καὶ πατριωτικὸ ἐνθουσιασμό.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κ. Α. Κανελλόπουλος, ἐκπρόσωπος ὄχι μόνον τῆς Ὁργανώσεως, ἀλλὰ καὶ τῆς Νεότητος, ὀργανωτὴς τῆς τελετῆς, ἀκούραστος ἔδιδε τὸν καλύτερο τόνον τοῦ δραστηρίου καὶ ἐνθουσιώδους Νέου καὶ ἡ προσφώνησίς του ποῦ δημοσιεύεται σὲ ἄλλη σελίδα εἶναι πράγματι ἓνα ἀριστοῦργημα σὲ ἀσθημα καὶ σὲ νόημα καὶ ὁ πῖο ταιριαστὸς διθύραμβος στὸν Ἀρχηγὸ γιὰ τὸ Ἔργο του πρὸς τὴν Νεολαία.

Καὶ Ἐκεῖνος γιομάτος συγκίνησι μὲ δυὸ λόγια σύντομα μὰ περιεκτικὰ ἀπὸ ἐκεῖνα ποῦ τόσο νοιώθουν οἱ Νέοι ἔταν τοὺς διμῆλῃ τοὺς ἔδωκε τῆς εὐχῆς του: «Νὰ εἰσὲ δύνατά καὶ χαρούμενα

καὶ νὰ ἔχετε μέσα στὴν ψυχὴ σας τὴν στερεὰ ἀπόφασι νὰ θυσιάσετε ὅλα γιὰ τὸ σκοπὸ ποῦ κάθε Ἑλληνας καὶ κάθε Ἑλληνίδα πρέπει νὰ ἔχουν μπροστὰ τοὺς...».

Καὶ ἐπηκολούθησε τὸ κόψιμο τῆς πηττας ἀπὸ τὸ χέρι Του. Ἐκοψε πρῶτα τὸ κομμάτι τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τῆς Α. Β. Υ. τοῦ Διαδόχου Παύλου, τῆς Ὑψηλῆς Του συζύγου Πριγκηπίσσης Φρειδερίκης, τῶν Α. Α. Β. Β. Υ. Υ. Πριγκηπισσῶν καὶ ὕστερα κατὰ ἱεραρχικὴν σειρὰν ὄλων τῶν ὑπηρεσιῶν τῆς Ὁργανώσεως καὶ τῶν Τμημάτων ἀπάσης τῆς Ἑλλάδος, ἀπὸ τοῦ Ἐθρου μέχρι τῆς Κρήτης, ἅτινα ἐξεφώνει ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος.

Ἡ τελετὴ ἔκλεισε μὲ τὴν εὐχὴ ὄλων νὰ ἰδοῦμε στὶς φάλαγγές μας ἐντὸς τοῦ ἀρξαμένου Νέου Ἑτους καὶ

ὅλα τὰ ἄλλα παιδιὰ τῆς Ἑλλάδος μέσα στοὺς ἐθνικοὺς κόλπους τῆς Ε.Ο.Ν.

**Ἡ βασιλοπηττα τῆς Διοικήσεως Θηλέων Πρωτευούσης**

Ἡ ἔμφυτη φυσικὴ καλαισθησία τῆς γυναικὸς καὶ ἰδιαίτερα ἡ καλλιτεχνικὴ φροντίδα τῆς Διοικητρίας Θηλέων Πρωτευούσης κ. Μαντζούφα ἐθαυματούργησε πράγματι εἰς τὸν καλαισθητικώτατον διάκοσμον τῶν αἱθουσῶν τῶν Γραφείων τῆς καὶ τὴν φροντισμένην κατάρτισιν τοῦ προγράμματος τῆς ἑορτῆς τῆς βασιλοπηττας, τὴν ὅποιαν ἐπίσης ἐτίμησε μὲ τὴν παρουσία του ὁ Ἀρχηγὸς καθὼς καὶ πλῆθος ἐπισήμων καὶ ἀνωτέρων βαθμούχων ποῦ προσήλθον ἐνωρίς μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Κυβερνητικὸν Ἐπίτροπον.

Ἡ ἐκπροσώπησας τὸν Ἀν Βασίλη Φαλαγγίτισσα μὲ τοὺς ἑξυπνοὺς στίχους τῆς, ἡ χορωδία τοῦ κ. Γλυκοφρόδη μὲ τῆς ὁμοεπὲς κοριτσιστικῆς φωνῆς καθὼς ἔφαλλαν τὰ κάλλαντα, αἱ ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγαὶ καὶ ἐκδηλώσεις τῶν Φαλαγγιτισσῶν, ἔδωκαν εὐθὺς ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τὸν τόνον μιᾶς στενῆς οἰκογενειακῆς ἐσπερίδος εἰς τὴν ὅποιαν ἐπεκράτησεν ἡ οἰκειότης ἐκείνη ἡ ὅποια πηγάζει ἀπὸ τὴν ἀγνὴν διάθεσιν καὶ τὸν εὐγενῆ ἐνθουσιασμόν.

Ἡ κ. Διοικητρία τῶν Θηλέων ἐκφώνουσα κατὰ σειρὰν προτεραιότητος εἰς τὸ κόψιμο ποῦ καὶ ἐδῶ ἰδιόχειρα ὁ Ἀρχηγὸς ἔκαμε τῆς πηττας, ἀνεμνήσθη ὄλων τῶν Τμημάτων Θηλέων τῆς Πρωτευούσης καὶ τῶν προϊσταμένων Ὑπηρεσιῶν, χωρὶς νὰ παραλείψῃ καὶ τὸ περιοδικὸν τοῦ ὁποίου τὴν ἰδιαίτεραν πῆτταν ἔκοψεν ἐπίσης ἰδιόχειρως ὁ Ἀρχηγός, διανείμας ὁ ἴδιος τὰ τεμάχια εἰς τὸν παριστάμενον Διευθυντὴν τῆς Συντάξεως, τοὺς Συντάκτας καὶ τὰς λοιπὰς ὑπηρεσίας αὐτοῦ.

Εἰς τὸ κυλικεῖον ὕστερα τὸν ἔκαμαρῶσαμεν ἀκροώμενον μὲ τὴν πῖο καλόκαρδη διάθεσι τῶν ποιημάτων δυὸ μικροσκοπικῶν Φαλαγγιτισσῶν μὲ τὴν παιδικὴν ἀφέλειαν τῶν ὁποίων ἐπὶ μακρὸν ἠσχολήθη.

Καὶ ἡ ἑορτὴ ἔληξεν ὑπὸ τὰς εὐχὰς ὄλων ἵνα τὸ Νέον Ἑτος ἀποβῇ τὸ ἔτος τῆς ὁλοκληρώσεως τῶν σκοπῶν τῆς Ε.Ο.Ν.

**Κφς**







## ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

ΚΑΙ

## ΝΙΚΗΤΗΣ

## ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΜΑΣ

Ο 'Αρχηγός μας, ο 'Ιωάννης Μεταξάς, γεννήθηκε υπό το κράτος των πιδ μυθιστορηματικών συμπτώσεων. Κι' αυτός, όπως όλοι οι μεγάλοι άνδρες της ανθρωπότητας, σημειώνει με την εμφάνισή του στη ζωή την πρώτη του νίκη πρὸς τὸ θάνατο. "Ας θυμηθούμε τοῦ Θεανθρώπου τὴ γέννησι... Στη φάτνη τῶν κτηνῶν γεννᾶται γιὰ νὰ σωθῇ ἀπὸ τὸ θάνατο, ποῦ τοῦ ἐτοιμάζει μετὰ τὴν βρεφοκτόνο διαταγή τοῦ ὁ 'Ηρώδης... "Ετσι κι' ὁ 'Αρχηγός: Στὴν ἡρεμὴ 'Ιθάκη, τὴν ἀπριλιάτικη ἐκείνη μέρα τοῦ 1871, ποῦ ὅλα χαμογελοῦν μέσα στὸ ἀνθισμένο τοπίο τοῦ γαλαστοῦ νησιοῦ, δὲν ὑπάρχει κανεὶς 'Ηρώδης γιὰ νὰ ζητήσῃ τὴν κεφαλὴν τοῦ νέου ἀνθρώπου ποῦ ἔρχεται στὴ ζωὴ. Μὰ ὁ 'Αρχηγὸς βλέπει τὸ φῶς — σὰν μιά ἀντίθεσι στὴν γαλήνια σκηνοθεσία τῆς φύσεως — μετὰ θόρυβο, μετὰ πάταγο, μετὰ ἀναστάτῳσι... Ἡ μητέρα — ἡ 'Ελένη Π. Μεταξά — ὀποφείρει στὸ κρεββάτι τοῦ τοκετοῦ, κι' ἡ ἐπιστήμη ποῦ καλεῖται νὰ δώσῃ μιά λύσι ἀποφασίζει, γιὰ νὰ σώσῃ τὴ μάνα, τὸ θάνατο τοῦ παιδιοῦ...

— Δὲν θὰ γλυτώσῃ οὔτε ὁ ἕνας οὔτε ὁ ἄλλος, ἀν ἀφήσωμε τὰ πράγματα νὰ πάνουν τὸ δρόμο τους, λέει ὁ γιὰτρός στὸν πατέρα, τὸν Παναγιῇ Μεταξά... "Ας κομματιάσωμε τὸ βρέφος...

Μὰ τὸ πεπρωμένο νίκησε... Αὐτὸ πῆρε πρὶν πρῶτα τὴν ἀπόφασί τοῦ ἀπὸ τὴν ἐπιστήμη. Εἶχε κατατάξει τὸ νέο ποῦ ἔβλεπε τὸ φῶς τοῦ ἡλίου τὴν ἡμέρα ἐκείνη μετὰ τῶν φωτεινῶν μετεώρων, ποῦ σὲ διαστήματα ἀραιὰ τοῦ χρόνου ἐμφανίζονται στὸ ἀνθρώπινο στερέωμα γιὰ νὰ ἐκπληρώσουν στὴ δεδομένη στιγμή ἕνα σκοπό...

"Ετσι, διὰν πρόκειται ἡ ἀπόφασι τῶν γιατρῶν νὰ ἐκτελεσθῇ, ἡ φύσις δίδει τὴ λύσι τῆς... Ξεπετιέται τὸ βρέφος στὴ ζωὴ. Μὰ ἐγκαταλείπεται. "Ὅλες οἱ φροντίδες στρέφονται στὴ μητέρα. Ὁ νεογέννητος ἀφίναται μόνος τοῦ νὰ παλαίψῃ μετὰ τὸ θάνατο!... Τὸν θεωροῦν κι' ὅλας νεκρὸ, εἶχαν ἔτσι κι' ἄλλοιως ἀποφασίσει τὸ κομματιάσμά του. Μὰ ἴσως-ἴσως νὰ ἔκανε τὸ βρέφος καὶ τὸ ταξεῖδι τοῦ πρὸς τὸν 'Αδῃ. Μὰ ὀπνεθυμίζει στὴν κατὰλληλῃ ὥρα σ' ὅλους ὅτι κι' αὐτὸς ἔχει δικαίωμα ἐπὶ τῆς ζωῆς καὶ τῶν φροντίδων τῶν. "Ετσι πρὶν καλὰ-καλὰ δὴ τὸ φῶς, δίδει τὴν πρώτη του μάχη μετὰ τὸ θάνατο καὶ βγαίνει νικητής. Καὶ ὀπῆρξε ὁ ἀγῶνας αὐτὸς ἀληθινὴ ἀπαρχὴ γιὰ τοὺς ἄλλους ἀγῶνες τοῦ 'Αρχηγοῦ. Προικισμένος ὁ 'Ιωάννης Μεταξάς μετὰ μιά ἀκατανίκητη δύναμι — δύναμι ποῦ — μὴ σὰς φανῇ παράξενο — κι' αὐτὴ τὴ φύσι δαμάζει — δύναμι θελήσεως, δύναμι ποῦ ὁ ἴδιος ὁ Θεὸς δίδει στοὺς ἀνθρώπους ποῦ προορίζει γιὰ τὰ μεγάλα τῶν Ἐθνῶν πεπρωμένα — μπῆκε στὴ ζωὴ...

Μαθητής... 'Αγωνιστής. Ὁπλισμένος μετὰ τὴν ἀπόφασιν καὶ τὴν αἰσιοδοξίαν, ἀντιμετωπίζει τὰ πάντα μετὰ μυαλὸ παιδιοῦ μεγαλειότερης ἡλικίας. Δὲν εἶναι παιδί ποῦ σμεινώνει στὸ παθητικὸ του παρεκτροπές. Μὰ δὲν διστάζει νὰ ξυλοφορτώσῃ κάποτε ἕνα συμπαθητὴ του, γιὰτί, γκρινιάρης ἐκ φύσεως, δὲν κάνει ἄλλο τίποτε παρὰ νὰ μεμψιμοιρῇ μετὰ τὸ παραμικρό!... Χωρὶς κι' αὐτὸς νὰ τὸ ξέρῃ ἴσως, ἀπὸ μικρὸς βρίσκει πῶς μετὰ μεμψιμοιρίες καὶ κακομοιρίες δὲν μπορεῖ νὰ γίνῃ τίποτε. Καὶ παιδί ἀπλῶς δέρνει τὸν συμπαθητὴ του... Μεγάλος γίνεται ὁ κήρυκας τῆς αἰσιοδοξίας καὶ τῆς αὐτοπεποιθήσεως.

Στὸ σχολεῖο πρῶτος καὶ καλλίτερος. Μελετηρὸς, δὲν ἀφίναται μόνον στὶς πηγαῖες δυνάμεις του... 'Εκεῖ ποῦ ὁ αὐθορμητισμὸς δὲν τὸν βοηθεῖ ξεπροβάλλει ἡ δύναμι τῆς θελήσεως γιὰ νὰ κάμῃ δυνατὰ τὰ ἀδύνατα... "Ὅπως ὁ Δημοσθένης στὴν ἀρχαιότητα μαθαίνει νὰ προσφέρῃ τὸ «ρῶ», ὁ 'Αρχηγὸς μαθαίνει νὰ καλλιγράφῃ... Στὴν ἀρχὴ ἦταν τρομερὰ κακογράφος. Τὰ μαθητικά του γραπτὰ σωστὰ ὀρθοσκαλισμάτα... Κάποια παρατήρησι τοῦ γίνεται γι' αὐτὸ καὶ στὴν καλλιγραφίαν ὁ μικρὸς Μεταξάς παίρνει κακὸ βαθμό. Εἶναι στὸ μόνον μάθημα ποῦ βαθμολογεῖται ἀσχημα! Αὐτὸ δὲν μπορεῖ νὰ τὸ ἀνεχθῇ. Δὲν εἶναι τῆς ἰδιοσυγκρασίας τοῦ ἡ ταπεινώσεως. Κι' ἀμέσως ρίχνεται μετὰ μούτρα στὴν προσπάθεια. Σὲ δυὸ μῆνες ἀλλάζει γραφικὸ χαρακτήρα. Τὰ ὀρθοσκαλισμάτα γίνονται κομψὰ γραμματάκια, καὶ τὸ «καλλιτεχνικὸ» γράψιμό του καὶ σήμερα χαρακτηρίζει τὸν ἐδῶ ἀνάνγνωστο γραφικὸ χαρακτήρα του... Τὸ σχολεῖο εἶναι κι' αὐτὸ μιά μεγάλη γι' αὐτὸν προσπάθεια... Στὸ Γυμνάσιο τὰ οἰκονομικά τῆς οἰκογενείας δὲν πηγαίνουν καλὰ, μὰ ἀγωνίζεται... Καὶ πρῶτος πάντα βγαίνει νικητής! Ὁ μαθητὴς συντρίβει μετὰ τὴν παιδικὴ μὰ σιβαρὴ τοῦ πυγμῆ ὅλα τὰ ἐμπόδια ποῦ σποιδάζονται μπροστὰ στὸν ἀνηφορικὸ δρόμο ποῦ ἀνεβαίνει...

Κι' ἔρχεται τὸ στρατιωτικὸ στάδιο... Πρῶτος στὴ Σχολὴ τῶν Εὐελπίδων, πρῶτος καὶ καλλίτερος ἀνάμεσα στοὺς συναδέλφους τοῦ διὰν βγαίνει ἀπὸ τὴ σχολή! Κι' ἔρχεται ἡ στιγμή τοῦ 1899, νὰ σταλῇ στὴν Στρατιωτικὴ 'Ακαδημία τοῦ Βερολίνου!... Ὁ Μεταξάς δὲν ξέρει γερμανικά!... Σοβαρὸ ἐμπόδιο γιὰ τὴν ἀποστολὴν του. Μὰ τὰ γερμανικά τὰ μαθαίνει μέσα σὲ λίγους μῆνες! Ἡ δύναμις τῆς θελήσεώς του κάνει καὶ θαύματα καὶ ὁ 'Ιωάννης Μεταξάς, γερμανομαθὴς πᾶ, φεύγει γιὰ τὸ Βερολῖνο... 'Εκεῖ δείχνει ὅλο τὸ ἀκατανίκητο μεγαλεῖο τῆς ἰσχυρᾶς καὶ μεγάλης τοῦ προσωπικότητος. 'Εκεῖ ἐμφανίζεται ὁ ἀνθρώπος ποῦ γεννήθηκε γιὰ νὰ ἡγῆται: Προβλήματα ποῦ γιὰ ὅλους ἀποτελοῦν ἐγορδίους δεσμοῦς, γιὰ τὸν σημερινὸν 'Αρχηγὸν μας ἀποτελοῦν, σοβαρὰ βέβαια, ἀλλ' ὄχι καὶ ζητήματα ποῦ μποροῦν νὰ κρατήσουν μπροστὰ τοῦ τὸ μουσικὸ τους... Καὶ στὴν 'Ακαδημία τοῦ Βερολίνου μὴ πινακὶς πληροφορεῖ ὅτι εὐδὲν ἄλτου προδῆμα διὰ τὸν 'Ιωάννην Μεταξά...

Κι' ἔρχεται μετὰ τὸ τελείωμα τῶν σπουδῶν τοῦ στὴν 'Ελλάδα... Παντοῦ πρωταγωνιστής... Ἡ συμβολὴ τοῦ σὲ κάθε στρατιωτικὸ ζήτημα ἀπαραίτητη γιὰ τὴν ἐπιτυχίαν. Στους πολέμους, στὴν στρατιωτικὴ πολιτικὴ τῆς χώρας, ὅλα τὰ γεγονότα φέρονται τὴν προσωπικὴν του σφραγίδα... Καὶ ἔρχεται τὸ 1936... Ἡ 'Ελλάς σπαράσσεται ἀπὸ τὸν ἐμφύλιον διχασμό!... Τὰ πάντα ὀδηγοῦν στὴν καταστροφὴ... Μὰ ὁ 'Αρχηγὸς ἀποφασίζει, τολμᾷ καὶ ἐκτελεῖ... Καὶ τὴν 4ην Αὐγούστου ὁ 'Ιωάννης Μεταξάς δίνει τὴν ἀποφασιστικὴν μάχη μετὰ τὸ κακὸ παρελθόν!...

Κι' ὅπως πάντα, ὁ Μεγάλος 'Αγωνιστὴς στεφανώνεται καὶ τὴ φορὰ αὐτὴ μετὰ τῆς δάφνης τῆς Νίκης.

"Αγγελὸς Μεταξάς





“Ένα κεφάλαιο από το ιστορικό ρομάντζο της Σίτσας Καραϊσκάκη «Ο Γυιός της καλογρηάς», που πρόκειται να κυκλοφορήσει προσεχώς σε βιβλίο.

## ΤΟ ΞΕΡΡΙΖΩΜΑ

“Ένας μικρός στρατός προχωρούσε τραγουδώντας από τα βουνά Πρύγκολι και Ξεροδοθι, πέρασε τα ποτάμια νότια από τα Γιάννενα, αντάμωσε με άλλο μικρό μπουλουκι και βάδιζε προς το Σούλι. Ήταν ο Κατσαντώνης, ο αδελφός του Λεπενιώτη και ο νεαρός Γιώργος της Ρηνιώδας, με τους άνδρες των. Βάδιζαν τώρα και δυο μέρες. Έπρεπε με κάθε τρόπο να μπει στο Σούλι, για να φέρουν τροφές. Τα μουλάρια παραφορτωμένα πήγαιναν καρτερικά και προσεκτικά. Βατούσαν δλο τ’ άπάτητα μονοπάτια και τις κορφές για ν’ αποφύγουν κανένα ξαφνικό.

Πήραν ένα τέλειαν αντίθετο δρόμο από κεί, που τους είχαν στήσει καρτέρι οι 350 άνδρες του Άλφ, για να κόψουν την πορεία τους. Αυτοί τους περίμεναν βορεινά από τα Γιάννενα, ενώ εκείνοι πέρασαν πολύ στο νοτιά. Ήταν μακρύτερος ο δρόμος από κεί, μα ήταν βέβαιι πως από κεί δεν θ’ αντάμωναν κανέναν. Κι’ αν δεν ήταν ανάγκη να φτάσουν γρήγορα στο Σούλι, δεν θα τους ενοιαζαν τέτοια ανταμώματα. Τα ποδούσαν μάλιστα, γιατί αυτοί δεν πήγαιναν για περίπατο στα ηπειρωτικά βουνά.

“Ομως δεν το ξέφυγαν. Κάμποσες ώρες μακριά απ’ την Κιάφα γύρισε ένας πρόσκοπος καθαλλάρης των, καλπάζοντας και τους έκοψε το τραγουδι. Καμιά έκασοτή Άρβανίτες είναι τσαντηρωμένοι, είπε, κοντά στο άπεναντι ποτάμι, από κεί που θα περνούσαν. Ή καρδιά του νεαρού Γιώργου αλάλιασε. Σ’ δλο το δρόμο περίμενε κι’ εύχονταν κάτι τέτοιο!

Στάθηκαν οι άρχηγοί και κάνανε συμβούλιο. “Ο Γιώργος, που ήξερε καλά πως πολεμούν οι Άρβανίτες, έδωσε τη γνώμη του πως τα φορτωμένα μουλάρια να τ’ άφηναν μέσα στο δασάκι κρυμμένα, με σαράντα άνδρες, ενώ οι άλλοι θα προχωρούσαν. “Ήξερε πως οι Άρβανίτες γίνονται πιο άνδρειοι, όταν ξέρουν πως θα πλιατσικολογήσουν.

Χωρίστηκαν σε τρία μέρη και προχώρησαν με μεγάλη ταχύτητα, σαν έφτασαν κάπως κοντά. Τα άλογα πετούσαν. “Ως που να καταλάβουν οι Άρβανίτες τί συνέβαινε, τους έζωσαν από τις τρεις μεριές και τους χτυπούσαν άλύπητα με βόλια, που δεν άστοχούσαν, γιατί τα παλληκάρια του Κατσαντώνη ήσαν περίφημα για το σίγουρο χέρι τους. “Ο Γιώργος τώρα ένοιωσε τι θα πη να χτυπά κανείς πλάι στους δικούς του. Είναι η πρώτη μάχη, που βρέθηκε με Έλληνες, ενάντια σε Άρβανίτες. “Έβγαλε το σπαθί του και χτυπούσε ζερβά δεξιά, με λύσσα, πάνω από το άλογο, ένα κοντό γρήγορο ζώο, που δεν περίμενε να τ’ άδηγήσουν.

Σε κάθε σπαθιά χαιρότανε η ψυχή του μιά χαρά άπερίγραπτη! Κι’ αυτή για τις ξυλιές κάτω από τις σόλες, κι’ αυτή για τις προσβολές, κι’ αυτή για τις ταπεινώσεις

κι’ αυτές — βροχή, βροχή για την τελευταία φυλακή στο ύγρο μπουντρούμι με ψωμί και νερό. Κι’ όσο χτυπούσε τόσο μεθούσει! Δεν έβλεπε. Ήταν δλος μόνο το δεξί του χέρι. Ή ψυχή του, ή δύναμής του μεταβιβάσθηκε στο δεξί του χέρι.

Κι’ όταν ο άρχηγός φώναξε άλτ, ξαφνιάστηκε. Δεν είδε καθόλου πως προχώρησαν άρκετά, δεν κατάλαβε πως τους κυνηγούσαν σαν άνεμος και πως δεν ήταν πιά πολλοί αυτοί, που ξέφυγαν.

“Ίδρωμένος, σκονιαμένος, λυσσασμένος πάνω στ’ άλογο του, φάνηκε σαν να ξυπνούσε από ένα όνειρο.

“Όταν γύρισαν πάλι στο δασάκι των πύκνων, έπειτα από μιά ώρα, έφερναν μαζί τους 8,τι πήρανε από τους Άρβανίτες, μουλάρια, τρόφιμα, όπλα. Για άχμαλώτους δεν είχαν καιρό. Έπρεπε να βιασθούν. “Ο Κατσαντώνης τότε κότταξε το νεαρό Γιώργο:

“Έχεις χέρι, του λέγει, για δέκα Είμαι χαρούμενος, που σ’ έχω στο πλευρό μου!”

Σε λίγο αντίλαλσε πάλι το τραγουδι. Μετά δύο ώρες σαν σκοτείνιασε περνούσαν άνάμεσα στο Σούλι και στην Κιάφα.

\*\*\*

“Ο γέρο - Μπότσαρης διηγώνταν άκόμη, μα δλο και πιο άνήσυχος. Γιατί δεν φάνηκαν άκόμη; Έίχανε την έλθει πως άπόψε τ’ άπόγευμα θάφταναν. Μήπως τους έλαχε τίποτε; Μα αυτή του τη σκέψη δεν την έλεγε σε κανένα, γιατί ο ίδιος την φοβόταν. “Αν δεν ήρχοντο σύντομα θά πέθαιναν σιγά σιγά της πείνας. “Άρχισαν πάλι. Χθες πέθαναν δύο. Μάλιστα μερικοί — το πιο χειρότερο — έδειχναν σημεία πως θέλουν να παραδοθούν. Κι’ ο γέρο - Σουλιώτης σκεπτόντανε:

“Ή πείνα κάστρα πολεμά και χώρες παραδίνει.”

Μήπως δεν είπε ο Σαμουήλ πως χωρίς άλλο θα φανούν άπόψε; Αυτός τώρα και τρία χρόνια, που είναι μαζί τους δεν είπε τίποτε, που να μην άληθέψη. “Δήμα, ο Σαμουήλ το είπε: Το Σούλι δεν θα πατηθή από τους έχθρούς. Το Σούλι εν δυνάμει είναι στα χέρια μου, είπε, δεν φοβάται ούτε από πείνα, ούτε από μπλόκο. “Έπειτα από μιά μικρή σιωπή ξαναείπε σαν νάλεγε δυνατά τις σκέψεις του:

“Παράξενος, μυστήριος αυτός ο Σαμουήλ: “Έρχεται ξαφνικά, χωρίς να έξη κανείς μας πόθε και χτίζει με γοήματα, ποιος ξέρει από που, το μεγάλο αυτό κάστρο της Άγιά Παρασκευής. Σου λέγει για τη στενή άνάγκη.”

Πηγαίνει άκόμη κι’ έρχεται ο γέρο - καπετάνιος. “Όλοι τώρα σκέπτονται τον παράξενο αυτόν Σαμουήλ, που έξη πηδησε ξαφνικά, σαν μιά όπεράνθρωπη μορφή, με το φωτισμένο του άποσταλμένου του Θεού και ντυμένος με όπερφυσικές δυνάμεις. Τρία χρόνια τώρα κρατά τον έχθρό,



δνίκανο μπροστά στο Σοῦλι. Τρία χρόνια βγαίνει κάθε φορά, πού θα σωθούν οι τροφές, με μερικούς δικούς του και γυρίζει με πολλά μούλάρια φορτωμένα. Τρία χρόνια ο Σαμουήλ, ο καλόγηρος — τόν λένε έτσι οι Σουλιώτες, γιατί φορεί ένα είδος μαύρο ράσο — μαζεύει κάθε Κυριακή τους κατοίκους και τους λέγει με φλογισμένα μάτια ότι μόνο αυτός ο δρόμος είναι εκείνος πού θα τους φέρη στα πόδια του Θεού. Λέγει πώς είναι αυτός αποσταλμένος του Θεού. Κι' ακόμα λέγει πώς: «ό θάνατος και η φύσις θα επανίδουν μία φορά τόν άνθρωπο ντυμένον με την άφθαρτο δόξα. Κι' έδω σ'ας δίνεται περίπτωσι να ντυθ'ητε τό φόρεμα αυτό της άφθαρσίας».

Παραξενή γλώσσα είχαν α'τος, ο Σαμουήλ. Και το παράδοξη και μυστηριώδη δύναμι! Βόλι δέν τόν έπιανε. Ήτανε πάντα μαζί στις πιο δύσκολες μάχες, μπροστά μπροστά με τό σταθ, στο χέο, έβουλε τ'απ'α'τα ούν να κατέβηκε από τόν ούρανó, να φέρη την αποκάλυψι. Μ' αυτόν τώρα τρία χρόνια δέν δειλίασε κανείς, δέν σκέφτηκε κανείς να προφυλαχ'η από τό βόλι. «Ο τέτοιος θάνατος θα μ'ας φέρη πρós τόν ήλιο!» Ελεγε κάθε τόσο.

...

Τό κορίτσι πετάχτηκε από τη θέσι του κι' έτρεξε στην πόρτα.

— Πατέρα, ακούγω πέταλα. Φαίνεται πώς έρχονται.

Και πραγματικά άκούστηκαν στην αλή να μπαίνουν οι καθολάρηδες.

— Στη μεγάλη κάμαρα π'γαίνει τους ξένους, Γκόλφω, και σ'ο μάνα άναψε ακόμα μερικά κεριά. Θέλω να τους βλέπω όλους καλά στα μάτια. Ξέρεις πώς από τά μάτια έγω γνωρίζω τους ανθρώπους, όχι από τά λόγια.

Στό μεγάλο εύρύχωρο δωμάτιο, πού γύρω στέκονταν οι πλατειοί πάγκοι, καρφωμένοι στον τοίχο, έμπαιναν σπάνια να καθήσουν. Μόνο σ'αν έρχονταν ξένοι ή σ'αν γινόταν κάποιο γένε, γάμος ή θάνατος.

Τό πάτωμα ήταν στρωμένο με μία σκουλάτη καρπέτα, από αίγισιο μαλλί, πού κράταγε πολλή ζέστη. Μικρά παραθύρα προς τη ρηματιά, μόνο με παραθυρόφυλλα. Ούτε χνάρι φωτιάς. Οι βουηθίοι αυτοί σκληροί άνθρωποι τό θεωρούσαν μεγάλη πολυτέλεια νάχουνε καμίνι σ'ε κάθε κάμαρα. Τά χιόνια πλάκωναν τό βουνό, μά αυτοί ήτανε μαθημένοι στο κρύο. Μόνο μία γωνιά βρίσκονταν σ'ε κάθε σπίτι. Έκει μαγειρεύαν, εκεί ζεσταίνονταν. Γι' αυτό και φορούσαν πάντα τις γούνες τους από προβά καταίσκας μέσα στο σπίτι. Ήτανε μαθημένοι από παιδιά και γι' αυτό δέν τούς μπόδιζε καθόλου στις κινήσεις και στη σιπτική τους ζωή.

Ο Γκόλφω άνοιξε την πόρτα της κάμαρας και καλωσώρισε, χαμηλωθέντας και κοκκινίζοντας, τους ξένους.

Πέρασε μπροστά ο Τζαβέλλας κι' ακολούθησαν ο Κατσαντώνης, ο Λεπενιώτης και ο νεαρός Γιώργος, όλοι νέοι από είκοσι ως τριάντα χρονών με τό γερό τους βήμα, πού έκανε τό πάτωμα να τριζ'η.

— Παιδιά, καλωσωρίσατε και στα βουνά μας, τά πολυθασανίσματα! Ξέρете πώς σ'ας περιμέναμε με την ψυχ'ή στο στόμα; Ξέρете πώς, μάς σ'ε'λογ'ατε, πού τ'ους στερνούς μήνες ο Άγαρινός! Ιόχει βάλει πείσμα τώρα να μ'ας ξολοθρέψη.

— Έφαγε φυσικά πολλές προσβολές από τό Σοῦλι και δέ μπορεί να τις χωνέψη, καπετάνιο, λέγει ο Κατσαντώνης με τη βαρειά του φωνή, καθίζοντας στον πάγκο.

Ο Δήμας μ'ήκε και χαιρέτησε. Ο γέρο Αμπότσαρης είπε στα παλληκάρια πώς ο Δήμας έδω και είκοσιπέντε χρόνια είναι προεστός στο Κακοσοῦλι, πώς ήτανε τώρα και μία βδομάδα τόσο στενοχωρημένος γιατί τά παιδιά του, οι πολιορκημένοι, άρχιζαν να πεθαίνουν και να ανησυχούν. Ο Δήμας κουδέντισε ακόμα λίγο για τά τρόφιμα, πού έμπασαν μέσα, και εξαφανίστηκε βιαστικός, γιατί έπρεπε να είναι αυτός παρών στη διανομή τους. Κανείς δέν έπρεπε να μείνη παραπονεμένος.

— Πώς περ'ισατε, παιδιά, τις βιρ'ίες, το' έχθρο; Πέρασε τίποτε ρόγες; ρώτησε πάλι ο γέρο-Νότης.

— Ήρθαμε από τόν κρυφó δρόμο, απάντησε ο Λεπενιώτης. Μ'αν ώρα περ'ισα από δ'ο άπ'α'ισα'ισα τό, αποσταλμένο τοῦ Σαμουήλ και μ'ας έμπασε από κεί μέσα. Στο τέλος φαίνεται πώς κάτι κατάλαθαν από τό μετερίζι της απέναντι κορφής κι' άρχισαν να ρίχνουν στα σκοτεινά. Μόνον έναν άνδρα κι' ένα άλογο χάσαμε.

(Άκολουθεί)



## ΟΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΑΙ ΤΟΥ ΖΩΙΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Η ταχύτης των διαφόρων ζώων δέν υπελογίσθη φανταστικά, αλλά κατόπιν έπιστημονικών παρατηρήσεων, πού χρειάσθηκαν μεγάλη ύπομονη και έπιμονη για να είναι ακριβείς. Τις παρατηρήσεις αυτές τις έκανε τό Έθνικό Άμερικανικό Μουσείο των Φυσικών Έπιστημών.

Τώρα γεννάται τό έρώτημα πώς κατωρθώθηκε αυτό για τά διάφορα ζώα και ιδίως για τά άγρια;

Οι Άμερικανοί έπιστήμονες μεταχειρίσθηκαν όλα τά μεταφορικά μέσα, αυτοκίνητα, σιδηροδρόμους, ατμόπλοια, αεροπλάνα, πού όλα έφεραν ειδικά χρονόμετρα και όπτοχρονομετρικές συσκευές για τό πέταγμα των πουλιών και των έντόμων.

Τό πιο βραδυκίνητο ζώο είναι τό φείδι και τό πιο εύκίνητο τό έντομο.

Τώρα θέλετε να μάθετε ποιά θέσι κατέχει ο άνθρωπος μεταξύ των ζώων, όσον άφορ'η την ταχύτητα; Πολύ μικρή, όταν βέβαια ένεργ'η με τις ίδιες σωματικές του δυνάμεις. Στη γ'η ο ταχύτερος άνθρωπος είναι ο δρομέας Jesse Owens, ο όποιος όμως τρέχει λιγώτερο κι' άπ' αυτόν τόν έλέφαντα!...

Τώρα συγκρίνετε και τις ταχύτητες των διαφόρων ζώων.

### Στον άέρα

(Οι αντίστοιχοι αριθμοί δείκνουν χιλιόμετρα ώριακά)

Μυγοχάφτης .....	16
Μπεκάτσα .....	20
Έρωδ'ος .....	27
Σπίνος .....	28
Κοτσάφας .....	35
Κοῦκος .....	35
Άγριοκόκορας .....	35

Κόρακας .....	38
Γεράκι .....	40
Άγριοπάπια .....	41
Φλώρος .....	41
Γλάρος .....	45
Θαλασσοχειλίδονο .....	46
Πελεκάνος .....	48
Σπουργίτης .....	56
Δρυοκολάπτης .....	56
Κοκκινολαίμης .....	58
Ψαρόν .....	58
Περιστέρι ήμερο .....	62
Περιστέρι άγριο .....	66
Όρτύκι .....	66
Άγριοχ'ηνα .....	72
Πέρδικα .....	85
Κορυβαλλός .....	86
Κολύδριο .....	88
Φασιανός .....	96
Χελιδόνι .....	170
Χρυσαιτός .....	183
Γεράκι κυνηγίου .....	289

### Στη γ'η

Φε'δι .....	1-2
Κοττα .....	14
Γορ'οπ'η .....	17
Σ'π'νος .....	32
Έρωδ'ος .....	39
Λ'κος .....	57
Ζι'β'ος .....	64
Ά'λογο .....	68
Κουνέλι .....	72

### Στό νερό

Σα'πια .....	14
Πε'ρκα .....	2
Σ'π'νος .....	11
Έρωδ'ος .....	16
Σ'π'νοπ'ρι .....	48
Χελιδονόψαρο .....	56

Ρεκόρ ταχύτητας από τά ζώα τοῦ άέρος έχει η κηφινόμυγα ή θηλυκή πού πετ'ά 988 χιλιόμετρα την ώρα και η άρσενική πού πετ'ά 1.316.

Από τά ζώα της ξηρ'άς έχει η λεοπάρδαλις πού τρέχει 112 χιλιόμετρα την ώρα. Κι' από τά ζώα της θαλάσσης έχει τό χελιδονόψαρο πού κολυμπάει με ταχύτητα 56 χιλιομέτρων την ώρα.







ζητιάνους που άπλωναν τρεμάμενο χέρι στους διαβάτες:

— Ένα κομμάτι ψωμί για την άγáπη του Χριστού!

Σιγά σιγά στην ψυχή του Άθανάσιου γεννήθηκε ένα τρομακτικό έρωτηματικό: «Μά τί συμβαίνει λοιπόν?».

Και τραβούσε πάντα κατά τη θάλασσα κρατώντας στην άγκαλιά του τὸ Γρηγόρη...

Όσοοο πέρασε ὁ Άθανάσιος και δύσκολες στιγμές.

Κάποτε νυκτώθηκε στην έξοχή... Σύννεφα μαύρα αέρινονταν στον ουρανό... άστραφτε... από στιγμή σέ στιγμή θά ξεπούσε ή μπόρα. Ήου νά καταφύγη; Μακριά, πίσω από κάτι άψηλά κυπαρίσσια, ξεχώρισε στη λάμψη τής άστραπής μία μεγάλη άρχοντική έπαυλι.

Έτρεξε κατά κει και χτύπησε τη θολωτή έξώθυρα.

— Ζητώ φιλοξενία για τ' ὄρφανό του άρχοντα Ίωάννη, είπε.

Τόν έφεραν μπροστά στον οίκοδεσπότη. Ήταν ένας κοντόχοντρος άνθρωπος ὡς πενήντα χρονών με μικρά ζωηρά μάτια και πυκνά σμιχτά φρύδια.

Άφου άκουσε σιωπηλά τόν Άθανάσιο, τόν κύτταξε ύστερα ύποπτα και είπε:

— Ή κατάσκοπος είσαι ή δοῦλος που τσόκασε από τόν αφέντη του.

Και πρόσταξε νά τόν ρίξουν στο κατώγι.

Ό άρχοντας αυτός, καθώς έμαθε άργότερα ὁ Άθανάσιος, κρατούσε πάνω από τρεις χιλιάδες δούλους στην έξουσία του και μπορούσε σέ ὡρα άνάγκης νά παρατάξη ὀλόκληρο στρατό. Άλλοτε είχε μεγάλη θέσι κοντά στον Κωνσταντίνο τόν Ζ', μά είτε γιατί τόν συκοφάντησαν οί έχθροί του από φόβο, ὅπως έλεγαν μερικοί, είτε για άλλους λόγους άγνωστους, έξέπεσε από την άγάπη του Αυτοκράτορα και για περισσότερη ασφάλεια έφυγε από την βασιλεύουσα και έμενε εκεί σ' άπέραντα κτήματά του.

Τη δύσκολη αυτή περίσταση έσωσε τόν Άθανάσιο ένα φυλαχτό χρυσό που είχε τὸ παιδί κρεμασμένο στο λαιμό του με την εικόνα του Άι Γιώργη από τήν μία μεριά και τ' ὄνομά του χαραγμένο από τήν άλλη «Γρηγόρης Κομνίτας».

Τρεις μήνες είχαν περάσει άφ' ὅτου ξεκίνησε. Πόσα είδαν τα μάτια του στο διάστημα τούτο! Ή ίδια που είχε για τόν κόσμο άλλαξε μέσα του. Εικόνες, σκέψεις, αίσθήματα στριφογύριζαν στο μυαλό του άκατάστατα, κι ένοωσε μία παράξενη ζάλη... σά νά σκυθε πάνω από μιάν άβυσσο!

Τόν τέταρτο μήνα έφτασε στην Έφεσο.

Ή ὡραία πολιτεία με τὰ θαυμαστά δημόσια χτίρια δει του έκανε τόσο έντύπωσι ὅσο ή θάλασσα. Ή θάλασσα που άντικρουσε για πρώτη φορά στη ζωή του τρικυμισμένη μαν άνοξάτικην ημέρα. Φέβας, κατάληξ, και μαζί άπέραντος θαυμασμός τόν πλημμύρισε.

Γονάτισε και προσευχήθηκε... «Μέγας εί, Κύριε, και θαυμάστα τὰ έργα σου!».

(Άκολουθεί)

Έλληνικοί δρυλοι

## Ο ΚΟΥΚΟΣ

(Τὸ πουλί που κάθε χρόνο φέρνει τήν άνοιξι)

Του Στεφάνου Γρανίτσα

Ίδου ένα προνομιούχο πλάσμα που Θεού κορφολογεί τήν άνοιξιν τὸ τραγουδι, δίχως νά τόν βαρύνει καμιά πεζή ὀποχρέωσις: άκόμη και τ' αυγά του άλλοι τὰ κλώθουν, τὰ ξεκλώθουν, βγάζουν τὰ πουλιά του, τὰ ταιίζουν, τὰ ποτίζουν... Διότι, ὡς γνωστόν, ὁ κούκος πετᾷ τὰ αυγά του εις τὰς φωλεάς τῶν άλλων πουλιῶν, και αφήνει εις αυτά τήν φροντίδα τῶν περαιτέρω.

Ή λαϊκή φαντασία, ή ὁποία άφορμήν θέλει διά νά πλάσῃ άτελειώτους ιστορίας, έδημιούργησεν εις δόξαν του κούκου πλήθος προνομίων. Πρώτα-πρώτα, άδύνατον νά πείσετε χωρικόν, ὅτι δέν ταξιθεύει έπιππος. Τὸ άλογό του είναι ένα μεγάλο άσπρο πουλί, τὸ ὁποῖον δέν είναι γνωστόν με άλλο ὄνομα, παρά ὡς «κουκάλογος». Τόν Μάρτιον έρχεται εις τὰ μέρη μας λίγας ημέρας ένωρίτερον του κούκου, και ή παράδοσις θέλει, ὅτι τὸ στέλλει ὁ αφέντης του ὁ κούκος διά νά ξεετάσῃ, αν ήλθεν ή άνοιξις στα βουνά. Τὸ «κουκάλογος» περιπλανάται ὀλίγας ημέρας εις τὰ πλάγια και έπειτα επιστρέφει διά νά μεταφέρῃ τόν καθαλάρη του.

Ποτέ ὁ κούκος δέν κάθεται ὅπου κι' ὅπου διά νά τραγουδήσῃ τήν άνοιξιν: έχει ὀρισμένους λόφους και ὀρισμένα δένδρα, άκόμη και ὀρισμένους κλάδους κατά τούς χωρικούς. Εις ένα λόφον άντικρυ από τὸ σπίτι μου ήταν ένα γηραλέο πουρνάρι, εις τὸ ὁποῖον ήρχετο στερεοτύπως τὸ λάλημα του τήν ημέραν του Εὐαγγελισμοῦ. Κάποτε ὁ βορηᾶς έσπασε τὸ πουρνάρι και εκτότε ὁ κούκος δέν ένεφανίσθη εις τὸν λόφον, μολοντί γύρω του είναι και άλλα πουρνάρια.

Λέγουν άκόμη, ὅτι είναι τόσον ὀπρηφανος, ὡστε μίαν φοράν νά τόν άποδοκιμάσουν εις ένα μέρος, δέν ξαναπατᾷ πλέον. Κάποιος γεωργός μου έλεγε, ὅτι ὁ κούκος τὸν άποδοκίμασε, ὡστε δέν ξαναπατᾷ πλέον.

— Γιατί τόν έπετροβόλησες; τόν ήρώτησα.

— Μοῦ εκόπωνε τὰ παιδιά μου.

Γενική πρόληψις ὕπάρχει, ὅτι ἅμα άκούσης τόν κούκον πρωί πρωί νηστικός, θά κομπωθῇ... θά αισθανθῇς δηλαδή εις τόν λαμό, σου στενοχω-



ρίαν, ή ὁποία θεωρεῖται ὡς «άναποδιά». Διά τόν λόγον αὐτόν και οί χωρικοί και οί κυνηγοί τήν άνοιξιν φροντίζουν νά μὴν άκούσουν τόν κούκον νηστικοί.

Τόσον ή λαϊκή παράδοσις θεωρεῖ τόν κούκον ὡς θεόθεν προνομιούχον, ὡστε νά παραδέχεται άκόμη, ὅτι ὁ Δημιουργός και ἰδιαίτερον τροφήν έδημιούργησε δι' αὐτόν. Ένα μικρόν φυτόν, τὸ ὁποῖον φυτρώνει και σταφυλιάζει τόν Άπρίλιον, είναι γνωστόν ὑπό τὸ ὄνομα «σταφύλι του κούκου».

— Μά είδατε νά τρώῃ από αὐτὸ τὸ σταφύλι ὁ κούκος; έρωτοῦσα κάποτε ένα τζοπάνην.

— Άκούς τὸν βλέπομε... Σάμπως τρώει τίποτε άλλο;

Δύσκολον πρᾶγμα νά πείσης χωρικόν, ὅτι ὁ κούκος είναι άδικαιολόγητος χασομέρης, έπιδρασῇ εις τήν κοινωνίαν τῶν πουλιῶν, ὅπως ὁ κεφαλαιοῦχος, ὁ τρώγων τούς τόκους δίχως νά εργάζεται. Διά τήν άτυχή τρυγόναν, μάλιστα. Αὐτὴ είναι «τεμπέλας» δέν έπιμελεῖται τήν γέννην της ὅπως πρέπει, αλλά στρώνει λίγα φυλάκια, τὰ ὁποία είναι ή φωλεά της.

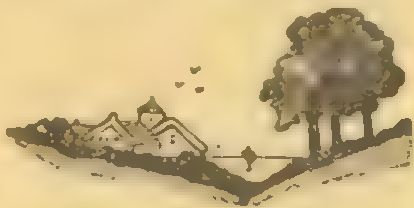
— Μά αὐτὴ ἐπὶ τέλους, έλεγα εις τόν φιλόσοφον μυλωνᾶν του χωριοῦ, ὁ ὁποῖος σχολιάζει τὰ κακῶς κείμενα εις τὸ βασίλειον τῶν ζῶων, μά αὐτὴ ἐπὶ τέλους κάνει μιά φωλιά, κλώθει μόνη της τὰ αυγά της και τραγουδαει τήν άνοιξι.

— Δέν σου λέω ὅχι... Κι' αὐτὴ και τὸ άηδόνι τραγουδοῦν, άλλ' αὐτὰ πρέπει νά δουλεύουν κιόλα...

— Κι' ὁ κούκος, γιατί νά μὴ δουλεύῃ;

— Γιατί αὐτός φέρνει τήν άνοιξι... Τὸ πᾶν είναι ποῖος θά κάμῃ τήν άρχή... Νάξερεις πῶς πηδαίει ή καρδιά μας, ἅμα τόν άκούμε, εμεῖς οί χωριάτες...

Άλήθεια, τί εὐαγγέλιον καλωσύνης καρπὸς, άληθινή σαπυγὴ Θεοῦ, είναι τὸ λάλημα του κούκου στα μέρη μας! Άνθρωποι, βώδια, ὄλογα, αἰτέρια γίνονται εις τόν κάμπον και ξεκλείουν τήν γήν. Ή φωνή του ταρασσει τήν σιωπηλήν έρημίαν εις τὸ τέλος περίπου τῆς παλαιᾶς συγκομιδῆς: είναι ή έπαγγελία τῆς νέας έσοδείας τῶν χωραφίων, ὁ μακρινός ἦχος τῶν έργοῦντων, από τὰ χειμᾶτα προβάτων με τὰ γαλακτερά μαστάρια και τὰ άφθονα μαλλιά,





## ΓΕΩΡΓΙΟΣ

## ΑΒΕΡΩΦ



[Ἡ «Νεολαία» εἰς σειράν ἀρθρῶν τοῦ ἐκ τῶν συνεργατῶν της κ. Ἀγγ. Κ. Μεταξᾶ θὰ σκιαγραφήσῃ τοὺς ἐθνικοὺς εὐεργέτας. Ἡ δημοσίευσίς τῶν σκιαγραφήων των δὲν ἀποσκοπεῖ μόνον εἰς τὸ νὰ γνωρίσῃ εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας τὰς φυσιογνωμίας τῶν εὐεργετῶν, ἀλλὰ καὶ νὰ ἀποτελέσῃ ἓνα εἶδος μνημοσύνου πρὸς τὰς μεγάλας ψυχὰς τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων, ποὺ τόσον ἠγάπησαν τὴν Ἑλλάδα, ὥστε ν' ἀφιερῶσιν περιουσίας ὁλοκλήρους ὑπὲρ αὐτῆς...]

Ἔνας ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους Ἑθνικοὺς Εὐεργέτας εἶναι καὶ ὁ Γεώργιος Ἀβέρωφ. Εἶναι μάλιστα καὶ ὁ πῶς γνωστός σ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα.

...Καὶ πρῶτα-πρῶτα: Ὁ Γεώργιος Ἀβέρωφ ἦτο Ἡπειρώτης. Γόνος κ' αὐτὸς τῆς Ἡπειρωτικῆς γῆς, ποὺ γέννησε τοὺς μεγάλους εὐεργέτας τοῦ ἔθνους... Ἡ Ἡπειρος εἶναι ἡ ἐπαρχία ποὺ «ταξιθεύει» τὰ παιδιὰ της γιὰ νὰ τὰ πλουτίσῃ, μὲ τὸν μοναδικὸ πόθο νὰ χρησιμοποιοῦσιν τὸν πλοῦτον τοῦς σ' ἔργα φιλαλληλίας. Περισσότερο ἀπὸ κάθε Ἑλληνα ὁ Ἡπειρώτης ἔχει τὴν ψυχὴν τοῦ ζυμωμένη μὲ τὴ σκέψιν πὺς οἱ περιουσίαι δὲν γίνονται παρὰ γιὰ νὰ χρησιμοποιοῦνται γιὰ τὸ γενικὸ καλὸ! Ἀς εἶναι... Ὁ Γεώργιος Ἀβέρωφ γεννήθηκε τὴν 15 Ἀυγούστου 1818 στὸ Μέτσοβο, τὴν ὀρεινὴ αὐτὴ Ἡπειρωτικὴ γωνία, ποὺ βρίσκεται δίπλα στὴν χιονισμένη καὶ ἀπάνετη Πίνδο. Ἀνῆκε σὲ καλὴ οἰκογένειαν. Μορφωμένοι ἀρκετὰ γιὰ τὴν ἐποχὴ τοὺς οἱ γονεῖς του τοῦδωκαν μιά καλὴ μόρφωσιν στὰ σχολεῖα τοῦ Μετσόβου καὶ ἀπ' ἐκεῖ τὸν ἀπέστειλαν στὴν Ἀλεξάνδρεια νὰ ζῇσῃ καὶ νὰ ἀναδειχθῇ... Εἶχε δηλαδὴ κ' αὐτὸς τὴν κοινὴν τύχην τῶν Ἡπειρωτῶν. Τὸ «ταξίδε». Τὸ ξενήτεμα, γιατί ἡ Ἡπειρος δὲν χωράει τοὺς Ἡπειρώτες. Κ' ἔφυγε σὲ ἡλικία 22 ἐτῶν γιὰ τὴν Αἴγυπτον. Ἀμέσως μπῆκε στὸ ἐμπόριο. Πέτυχε... Δὲν χρειάστηκε πολλά: Ἡ τιμιότης καὶ ἡ εὐσυνειδησία, ἡ δραστηριότης καὶ ἡ αἰσιοδοξία, ἡ πρωτοβουλία καὶ ἡ τόλμη τὸν βοήθησαν. Καὶ σχημάτισε μιά τεραστίαν περιουσίαν. Κ' ἀπὸ κεῖ καὶ περὰ ἀρχίζει ἡ δράσις του: Τὸ αἶσθημα τῆς φιλαλληλίας γίνεται καὶ σ' αὐτὸν ἓνα αἶσθημα μεγάλο καὶ ἱερὸ. Καὶ ἐπιδεικνύει τὸ ἐνδιαφέρον του γιὰ τοὺς Ἑλληνας τῆς Ἀλεξανδρείας. Τοὺς

βοηθεῖ ὀλικά καὶ ἠθικά! Μὰ ἡ πρώτη ἐκδήλωσις ἐπιδεικνύεται στὸ παιδί. Ἐκεῖνον τὸν τραβᾷ περισσότερο. Τὰ παιδιὰ τῆς Ἑλληνικῆς παροικίας τῆς Ἀλεξανδρείας δὲν ἔχουν σχολεῖα γιὰ νὰ μπορέσουν οἱ νέοι Ἑλληνες ποὺ μεγαλώνουν σὲ «ξένο ἔδαφος» νὰ πάρουν μόρφωσιν ἑλληνοπρεπῆ. Καὶ δημιουργεῖται ἔτσι τὰ πρῶτα Ἑλληνικὰ σχολεῖα. Ἰδρύει μὲ δική του πρωτοβουλία καὶ μὲ δικὰς του δαπάνας τὸ πρῶτον Ἑλληνικὸν γυμνάσιον καὶ παρθενγωγεῖον στὴν Αἴγυπτον κατὰ τὰ πρότυπα τῶν Ἑλληνικῶν. Λίγο ἀργότερα δημιουργεῖ διὰ τοὺς ἀπόρους Ἑλλήνας νοσοκομεῖο τὸ ὁποῖον προικίζει μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐπιστημονικὰ ἐργαλεῖα καὶ ἐργαστήρια. Κατὰ τὸν τρόπο αὐτὸ ἱκανοποιεῖ ὁ Γεώργιος Ἀβέρωφ τὴν πρῶτην ἀνάγκην τοῦ Αἰγυπτίου Ἑλληνισμοῦ. Καὶ τὴν φιланθρωπικὴν του προσοχὴν τὴν στρέφει κατόπιν ὁλόκληρην στὴν Ἑλλάδα καὶ ἰδιαίτερα στὴν Ἑλληνικὴ πρωτεύουσαν. Εἰς τὴν Αἴγυπτον εὐρίσκοντο πολὺ πρὸ αὐτοῦ οἱ συμπατριῶται του Μιχαὴλ Τσιτσίκας καὶ Νικόλαος Στουρνάρας. Οἱ δύο αὐτοὶ Μετσοβίται ἐσκέφθησαν νὰ στρέψουν τὴν Ἑλληνικὴν Νεότητα εἰς τὰς πρακτικὰς ἐπιστήμας, καὶ ἔδωσαν χρήματα διὰ τὴν ἱδρύσιν εἰς Ἀθήνας Πολυτεχνείου, τὸ ὁποῖον καὶ ἱδρῶθ. Τὸ ἔργον των ὅμως δὲν συμπληρώνεται. Μένει ἡμιτελὲς γιὰ νὰ ἔλθῃ ὁ Γεώργιος Ἀβέρωφ νὰ προσφέρῃ τὸ ἀπαιτούμενον ποσὸν διὰ τὴν ἀποπεράτωσιν καὶ ἐπέκτασιν τῶν κτιρίων ὑπὸ τὸν ὄρον νὰ ὀνομασθῇ τὸ Πολυτεχνεῖον ἐκ τῆς ἰδιαίτερας του πατρίδος, Μετσόβιον. Κ' ἔτσι τιμὰ τὴν πατρίδα του χαρίζοντες τ' ὄνομά της σ' ἓνα μεγάλο ἐκπαιδευτικὸ Ἑλληνικὸ ἱδρυμα.

Μὲ δαπάναν τοῦ Ἀβέρωφ ἀνεγείρονται κατόπιν οἱ ἀνδράντες τοῦ Πατριάρχου Γρηγορίου καὶ τοῦ Ρήγα Φεραίου εἰς τὸ Πανεπιστήμιον. Καὶ αἱ δωρεαὶ του ἐξακολουθοῦν: Μὲ δαπάναν του οἰκοδομεῖται ἡ Σχολὴ τῶν Εὐελπίδων, καὶ τὸ 1896 ἱδρύει τὸ Ἀβερῶφειον. Τὸ χαρίζει εἰς τὴν αἰμνήστον Βασιλίσαν Ὀλγαν μὲ τὴν εὐκαιρίαν τῶν ἀργυρῶν γάμων Τῆς. Ἡ Βασίλισσα ὅμως, πρόεδρος τότε τοῦ Σωματείου «Ἡ ἐν Χριστῷ Ἀδελφότης», τὸ δωρίζει εἰς τὸ Κράτος διὰ νὰ χρησιμοποιοῦται σύμφωνα μὲ τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ διαθέτου διὰ φυλακὰς τῶν ἀνηλίκων!...

Κατὰ τὸ 1895, μὲ τὴν ἀνασώτασιν

ὑπὸ τοῦ Κουμπερτέν τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων, ἀποφασίζεται ὅπως οἱ πρῶτοι ἀγῶνες γίνωνται στὴν Ἑλλάδα. Ὁ τότε Διάδοχος τοῦ Ἑλληνικοῦ θρόνου θρυλικὸς Κωνσταντῖνος, ἀπευθύνεται στὸν Γ. Ἀβέρωφ διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ Σταδίου, ὁ ὁποῖος καὶ σπεύδει νὰ ἀπαντήσῃ εἰς τὴν πρόσκλησιν τοῦ αἰμνήστου Κωνσταντίνου, διαθέτων τὸ ποσὸν ποὺ ἀπαιτεῖτο διὰ τὴν ἐπένδυσιν διὰ μαρμάρου τοῦ Σταδίου ἐπὶ σχεδίου τοῦ ἀρχιτέκτονος Ἀναστασίου Μεταξᾶ. Ἔτσι ἡ Ἑλλὰς παρατάσσεται εἰς τοὺς πρῶτους Ὀλυμπιακοὺς μὲ ἀξιοπρέπειαν... Ἀποθνήσκων ὁ Γ. Ἀβέρωφ ἀφήκε κληροδότημα διὰ τὴν ναυπήγησιν θωρηκτοῦ τὸ ὁποῖον παίρνει ἀργότερα τὸ ὄνομά του καὶ γράφει εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος σελίδες θριαμβῶν.

Μὰ δὲν εἶναι ὅλα αὐτὰ παρὰ οἱ κυριώτερες ἀγαθοεργίαι τοῦ Γεωργίου Ἀβέρωφ: ἡ Γεωργικὴ Σχολὴ Ἀερίας, τὸ Ὁδεῖον Ἀθηνῶν καὶ ἄλλα ἱδρύματα τοῦ ἀναφέρουν μετὰ τῶν πρώτων εὐεργετῶν των. Ἀλλὰ ποσὰ σ' ὀφείλει Ἑλλήνας τοῦ σημεῖρα κατέχουν τὰ ἀκήματα στὴν ἐπιστημονικὴ καὶ κοινωνικὴ ζωὴ δὲν θὰ ἐπιμαρτυρεῖ μὲ εὐγνωμοσύνην τὸ ὄνομα τοῦ Πάσα οἰκογένειας, δὲν εἶδεν τὰ παιδιὰ των νὰ στέλλωνται μὲ δαπάναν τοῦ μεγάλου αὐτοῦ Ἑθνικοῦ εὐεργέτου στὴν Εὐρώπην γιὰ νὰ σπουδάζουν.

Ἔνα μόνον μένει τώρα γιὰ νὰ συμπληρωθῇ ἡ σελίς. Νὰ τόνίσουμε ἰδιαίτερα ὅτι: Ὅλη του τὴν εὐεργετικὴν δρᾶσιν ὁ Γεώργιος Ἀβέρωφ τὴν ἐστρεψε στὴν νεολαίαν: Σχολεῖα, Πολυτεχνεῖον, Γεωργικὴ Σχολὴ καὶ Σχολὴ Εὐελπίδων γιὰ τοὺς νέους ποὺ θέλουν νὰ μορφωθοῦν. «Ἐφηβείον Ἀβέρωφ» γιὰ τοὺς παραστρατημένους νέους. Στάδιον γιὰ τὴν ἀθλητικὴν νεότητα. Παντοῦ τὸ παιδί ἀποτελεῖ τὸ ἀντικείμενον τῆς μερίμνης του: Ἡ χρυσὴ νεολαία τοῦ ἔθνους.

Τὸν βλέπουμε λοιπὸν πρόδρομον τοῦ μεγάλου μας Ἀρχηγοῦ ποὺ κενώτερο σκοπὸ τοῦ ἀναδημιουργικοῦ τοῦ ἔργου ἔταξε τὴν ἐξυψωσιν καὶ διαπαιδαγώγησιν τῆς ἐθνικῆς μας Νεολαίας.

Ὁ Γεώργιος Ἀβέρωφ ξεψύχησε στὴν Ἀλεξάνδρεια στίς 15 Ἰουλίου 1889, σὲ ἡλικία δηλαδὴ 81 ἐτῶν... Πέθανε! Τὸ φθαρτὸ του σῶμα πήρε καὶ αὐτὸ τὸ δρόμο τῆς αἰωνίου μεταμορφώσεως. Ἡ μνήμη του ὅμως θὰ μένῃ αἰώνια ζῇ καὶ θὰ ζῇ στοὺς αἰῶνες ἀνάμεσά μας καὶ ἀνάμεσα στίς γενεάς ποὺ θὰ μᾶς διαδεχθοῦν. Οἱ πράξεις του τοῦ χάρισαν τὴν Ἀθανασία.

Ἄγγελος Μεταξᾶς



# Τὸ ἑλληνικὸ τραγούδι

Ἡ ἑλληνικὴ ἐπανάστασις ἔγινε καὶ πέτυχε γιατί οἱ ἀγωνιστές μας ἤξεραν ὄχι μόνο νὰ πολεμοῦν ἀλλὰ καὶ νὰ τραγουδοῦναι! Εἶχαν εὐγένεια ψυχῆς. Εἶχαν ἀκόμη πονηριά γιὰ νὰ ξεγελοῦν τοὺς ἀπίστους. Αὐτοὶ γλεντοῦσαν καὶ ἐξιστοροῦσαν τὰ κατορθώματα τῶν ἀγωνιστῶν κι' οἱ Ὀθωμανοὶ νόμιζαν ὅτι κλαῖγαν. Ἀπειρα εἶναι τὰ παραδείγματα πού ἀναφέρει ἡ ἱστορία μας γι' αὐτὰ τὰ τεῖρτα τῶν Ἑλλήνων. Τὸ τραγούδι ἦταν ἡ ζωὴ τους. Γιατί ἐπίσης κάθε ἀγωνιστὴς ἦταν ὑπερήφανος καὶ δὲν ὑπέφερε τὴν σκλαβιά τῶν ἀπίστων. Ἦταν:

Ἀρματωλὸς μέσ' στὰ βουνά καὶ κλέφτης μέσ' στοὺς κάμπους

Εἶχε τὰ βράχια ἀδέρφια του, τὰ δέντρα συγγενῆδια,  
Τὸν ἐκοιμοῦσαν πέρδικες, τ' ἀηδόνια τὸν ξυπνοῦσαν,  
Καὶ στὴν κορφή τῆς Λιάκουρας ἔκανε τὸν σταυρὸ του.

Κι' οἱ Ἕλληνες τραγουδοῦσαν ὡμορφα. Τόσο ὡμορφα μάλιστα, ὥστε στὴν ἐποχὴ τῶν διωγμῶν καὶ τῆς σκλαβιάς νὰ γλυτώνουν τὸν θάνατο καὶ νὰ μαλάσσουν τὴν καρδιά τῶν αἰμορροῦντων Σουλτάνων. Γιὰ τὸν Μουράτ τὸν Δ' ἀναφέρουν μάλιστα τὸ ἐξῆς ἐπεισόδιο: Ὅταν ὁ Πέρσης Ἐμίρης Γκιούν Ὀγλή συνελήφθη μὲ ἄλλους ὁμοφύλους του καὶ αὐθόρμητα στὴν Κωνσταντινούπολι, κατὰφερε νὰ κερδίσει μὲ τὸ μουσικὸ ταλέντο του τὴν εὐνοία τοῦ Σουλτάνου. Μία μέρα λοιπὸν πού συζητοῦσε μ' αὐτόν, ἕνας τραγουδιστὴς πέρασε κάτω ἀπὸ τὸ σερᾶγι. Τραγουδοῦσε δὲ τόσο ὡμορφα πού ὁ Μουράτ διέκοψε τὴν κουβέντα του καὶ στάθηκε καὶ τὸν ἄκουγε μὲ προσοχή. Ἦταν ἕνας Ἕλληνας. Μὰ ὁ Ἐμίρης δὲν δίστασε νὰ ὁμολογήσῃ στὸν Σουλτάνο:

— Οἱ Ἕλληνες, πού σήμερον ὑπετάγησαν στὴ δύναμί σου, ἦσαν ἄλλοτε κύριοι τοῦ τόπου. Αὐτὸς πού ἐτραγουδοῦσε μ' ἔπεισε ὅτι ἦταν ἀξιοὶ νὰ εἶναι κύριοι. Ἡ ἱστορία μὰς πείθει γιὰ τίς ἀρετὲς των. Ἐάν ὑπάρχουν κι' ἄλλοι σὰν αὐτόν, θὰ εἰπῇ ὅτι ἡ Ἑλλὰς δὲν ἔσθυσεν ἀκόμη.

Καὶ πράγματι ὑπῆρχον ἀπειροὶ ὅπως αὐτὸς ὁ ἀγνωστός τραγουδιστής. Καὶ πρῶτος ἀπ' ὅλους ὁ ἐθνομάρτυς ραψωδός, ὁ Ρήγας Φεραίος.

Ἀλλὰ ὁ Ἕλληνας δὲν εἶναι μόνο εὐγενής. Εἶναι καὶ μετριώφρων. Ἕνας πού ὑπηρέτησε τὴν Πατρίδα του ἐπινάτη χρόνια ἀρματωλὸς πενήντα χρόνια κλέφτης δὲν ζητάει δόξες καὶ τιμές, δὲν μιλάει γιὰ τὰ κατορθώματά του, ἀλλὰ δηλώνει ὅτι πάει νὰ γίνῃ «καλόγερος καὶ γούμενος καὶ ρασοτυλιγμένος» καὶ ἐξηγεῖ κι' ὅλας τὸ λόγο:

«... Νὰ ρίχνω καὶ σὸ θυμιατὸ μπαρουτὶ ἀντὶ λιθάνι  
νὰ μοῦ θυμᾷ τὸν πόλεμο, τὰ περασμένα νειάτα,  
σεῖς νὰ χαλάτε τὴν Τουρκία κι' ἐγὼ νὰ σὰς σχωρᾶω.»

Ὅταν πάλι καταλαβαῖν ὅτι ἦρθε ἡ ὥρα του γιὰ νὰ κλείσῃ γιὰ πάντα τὰ μάτια, φωνάζει γύρω του τὰ παλληκάρια του καὶ τοὺς ἀναφέρει τίς τελευταῖες του θελήσεις:

«... Καὶ βγάλτε τὰ χιτζάρια σας φκιάχτε μ' ὠριὸ κιβοῦρι  
νὰναι πλατὺ γιὰ τ' ἄρματα, μακρὺ γιὰ τὸ κοντάρι.  
Καὶ στὴ δεξιά μου τὴ μεριά ν' ἀφήστε παραθύρι  
νὰ μπαῖν ὁ ἥλιος τὸ πρωὶ καὶ τὸ βροσιὸ τὸ βράδυ,  
νὰ μπαῖνε θογαῖνον τὰ πουλιά, τῆς ἀνοιξῆς τ' ἀηδόνια,  
καὶ νὰ περνοῦν οἱ ἔμπορος νὰ μὲ καλημεράνε.»

Νὰ τώρα κι' ἕνα ἄλλο τραγούδι πού φανερώνει τὸ ψυχικὸ σθένος τῶν παλληκαριῶν, πού ἀγωνίστηκαν γιὰ νὰ ἐλευθερώσουν τὴν Ἑλλάδα:

Παιδιά μ', σὰν θέτε λεβεντιά καὶ  
κλέφτες νὰ γενήτε  
ἐμένα νὰ ρωτήσετε νὰ σὰς ὁμολογήσω  
τῆς κλεφτουριάς τὰ βάσανα καὶ  
τῶν κλεφτῶν τὰ ιτέρτα.

Μαύρη ζωὴ πού κάνουμε ἐμεῖς οἱ μαῦροι κλέφτες!  
Ποτέ μας δὲν ἀλλάζουμε καὶ δὲν ἀσπροφοράμε,  
ὀλημερίς στὸν πόλεμο τὴ νύχτα καρσουλί.  
Δώδεκα χρόνους ἔκανα στοὺς κλέφτες καπετάνιος.  
Ζεστό ψωμί δὲν ἔφαγα, δὲν πλάγιασα σὲ στῶμα,  
τὸν ὕπνο δὲν ἔχόρτασα, τοῦ ὕπνου τὴ γλυκάδα,  
τὸ χέρι μου προσκέφαλο καὶ τὸ σπαθί μου στῶμα,  
καὶ τὸ καροφυλάκι μου σὰν κόρη ἀγκαλιασμένο.

Μὰ κάθε Ἕλληνας πού ἔδωκεναι σὸ κλαρί γιὰ νὰ πολεμήσῃ γιὰ τὴν Πατρίδα του ἦταν ξεγραμμένος ἀπὸ τοὺς συγγενεῖς του. Δὲν θὰ τὸν βλέπαν πιά ζωντανὸ κι' ἡ μάννα του ντυνόταν στὰ μαῦρα. Καὶ ἕνα πλῆθος τῶν τραγουδιῶν μας ἀναφέρουν τέτοιες ἱστορίες.

«Τὸ ἑλληνικὸ τραγούδι, ἔγραφε εἰς ἕνα κριτικὸν σημειωμὰ του ὁ Γ. Ν. Τσοκόπουλος, ἀρχίζει θλιβερόν ὡς ὁ στεναγμὸς τῆς δουλείας καὶ βαθὺ καὶ ἀόριστον καὶ συμβολικόν ὡς ἡ μυστικὴ ἐλπίς τῆς ἀπολυτρώσεως. Τοῦ κατηγόρησαν τὴν συγγινὴ μελαγχολίαν. Δὲν τὸ ἐσπούδασαν ἀρκετὰ εἰς τὸ βάθος του καὶ δὲν ἀνασῆκωναν τὰ πέπλα του ν' ἀνακαλύψουν εἰς τὰ ἀδύτα του τὴν ὁπομνητικὴν πεποίθησιν ἢ ὁποία κάποτε εἰς στίχους καὶ εἰς ἤχους λαμβάνει τὰς διαστάσεις φωτεινῆς γαλανῆς ἐλπίδος.»

Καὶ - ὁ κάτω -

«Εἶναι παρὰδόξοι, ὅτι συμβαίνει μὲ τὸ τραγούδι: ἕνα γὰρ ἄπο τοῦ ἀρχαίου, ἄπο τοῦ ὁλίου δὲν ἔχει ὁρμητικὸν περὶ τὴν Γενεὰν ἀπὸ τὸ ἀντικατοῦ καὶ ἀπὸ τοῦ πλῆθος. Κατεβαίνει ἀπὸ τὰ βουνά, ἀναβαίνει ἀπὸ τ' ἀκρογιάλια, γυρίζει τὸ βράδυ μὲ τὰ πρόβατα εἰς τὴν στάνην, ταξιδεύει μὲ τὰ πλεούμενα, κατακτᾷ τὸ ὕψιστον, ἐμφανίζεται εἰς τὰς πόλεις, εἰσέρχεται εἰς τὴν ταβέρνα καὶ παραβιάζει τὴν θύραν τοῦ σαλονιοῦ.»

Ἕνα σημαντικό μέρος τῶν τραγουδιῶν τῆς δημώδους ποιήσεως ὁμοῦ κατὰ τὸν ἱστορικὸν Δ. Παπαρηγόπουλον ἐποιεήθησαν παρὰ κλεφτῶν, τὰ πλείστα ὁμοῦ τοῦτων ἦσαν ἔργα τυφλῶν ραψωδῶν, οἱ ὅποιοι, διερχόμενοι τὰς πόλεις, τὰς κώμας καὶ τὰ χωρία, μάλιστα κατὰ τὰς ἑορτάς καὶ τὰς πανηγύρεις, ἔτερον τὸν λαὸν ἄδοντες τὰ προϊόντα τῆς ἀφελούς ἐκείνης μουσῆς καὶ ἔζων ἐκ τῆς αὐθορμητοῦ ἀμοιῆς ἣν τοῦτο ἔνεκεν ἐλάμβανον.»

Ἀπὸ αὐτὰ ὁμοῦ τὰ τραγούδια ἀποκαλύπτεται ἡ ψυχικὴ εὐγένεια τῆς φυλῆς μας, ἡ ὁποία μέσα σὸ σκοτάδι τῆς σκλαβιάς, κάτω ἀπὸ τὴν πιὸ σκληρὴν τυραννίαν τῆς ὀθωμανικῆς Ἀυτοκρατορίας, εὗρισκε λόγια σὰν τ' ἀκόλουθα ὡς τελευταῖο χαρῆτισμο:

Ἀφίνω γειὰ σὸν Ὀλυμπο, σ' ὅλα τὰ κορφοβούνια,  
σὲ σὰς, λιμέρια μου ἔρημα, πλατάνια μὲ τοὺς Ἰσκιούς,  
βρυσοῦλες μὲ τὰ κρύα νερά καὶ χαμηλοὶ μου κάμποι,  
Ἀφίνω γειὰ στοὺς σταυρατοὺς καὶ σ' ὅλα τὰ ξεφτέρια,  
ἀφίνω γειὰ σὸν ἥλιο μου καὶ σὸ λαμπρὸ φεγγάρι.

Ἔτσι ἀνθῆσε τὸ ἑλληνικὸ τραγούδι, ὅνησε τὰ παλληκάρια μας, δυνάμωσε τὴν ψυχὴν τους, τὰ διασκεδάσε ἀπὸ τὸν πόλεμο καὶ τὰ δόξασε. Κάθε κλέφτης, ὅπως ξέρετε, ἔχει τὸ τραγούδι του ὅπως καὶ κάθε ἀνδραγαθιστής. Καὶ σήμερα ὅπου καὶ νὰ πᾶτε, εἴτε πρὸς τὴν Πελοπόννησο, εἴτε πρὸς τὴ Θεσσαλίαν, τὴν Μακεδονίαν καὶ τὴ Θράκην, θ' ἀκούσετε αὐτὰ τὰ τραγούδια σὲ κάθε γιορτῇ καὶ πανηγύρι. Τὰ τραγούδια αὐτὰ ζεῖναι μέσα στὴν ψυχὴν μας. Εἶναι ὅτι πολὺτιμο μᾶς ἄφησαν ὅλοι αὐτοὶ οἱ Ἕ-

Ἕλληνες μαζί μὲ μιὰ μεγάλη Ἑλλάδα, τῆς ὁποίας τὰ θαύματα τῆς ἐξόδου τοῦ Μεσολογγίου, τοῦ χοροῦ τοῦ Ζαφειρίου, τῆς δόξας τῶν τῶν Ἀρκαδίου, τῆς ἐλευθέρως ζωῆς τῆς Μάνης, τῆς πυρπολήσεως τῆς τούρκικης ἀρμαδας καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλα τῶν νησιῶν καὶ τῶν βουνῶν μας μᾶς δόξασαν σ' ὅλο τὸν κόσμον καὶ μᾶς ἐπέβαλαν εἰς τὴν συνείδησιν τῶν μεγάλων δυνάμεων.







ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

# Χειρίς Οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

— Όπως κάνουν για τις προσευχές, έτσι για όλα. Σ' ένα βιβλίο που θα σου δείξω άμα σταθούμε, είναι βαλμένα τα ονόματα κι' η ιστορία των τόπων που περνούμε τώρα. Άνθρωποι που έζησαν σ' αυτούς, ή τους έπεσκέφθηκαν, έβαλαν στο βιβλίο μου δι,τι είδαν κι' άκουσαν. Έτσι, δέν έχω παρά να τ' άνοιξω και να διαβάσω, για να γνωρίσω αυτούς τους τόπους κι' εγώ. Τους βλέπω σά να τους κύτταξα με τά ίδια μου τά μάτια και μαθαίνω την ιστορία τους σά να μου την έλεγε κάποιος με το στόμα.

Είχα μεγαλώσει σάν αληθινός άγριος, που δέν έχει ιδέα πολιτισμένης ζωής. Αυτά τά λόγια ήταν για μένα σά μιά άποκάλυψη, άόριστη στήν άρχή, μά που λίγο-λίγο ξεκαθάριζε. Η αλήθεια είναι πώς με είχαν στελλει και στο σχολείο, αλλά μόνο για ένα μήνα. Κι' ούτε βιβλία μου είχαν δώσει σ' αυτό το διάστημα, ούτε για διάβασμα ή γράψιμο μου είχαν μ' αφήσει, ούτε μάθημα, οποιοδήποτε μου είχαν κάνει.

Μή σάς φανή άπίστευτο, γιατί έτσι ήταν, εκείνον τόν καιρό, τά σχολεία στά χωριά τής Γαλλίας. Δάσκαλος, άξαφνα, στο δικό μας χωριό, ήταν ένας... τοαρουχάς, που όλη την ήμέρα κύτταζε τη δουλειά του, χωρίς να τόν νοιάζει για μ'ας καθόλου. Η κόρη του μ'α, έπαιζε. Έπειδή όμως κι' αυτή ήταν ράφτρα, δέν εύκαιρούσε περισσότερο από τόν πατέρα της να μ'ας μαθαίνει γράμματα ή τουλάχιστο να μ'ας μιλά. Έ, οι άνθρωποι έπρεπε να ζήσουν και πενήντα λεπτά τó μήνα που τους πληρώνανε δώδεκα παιδιά, δηλαδή έξη φράγκα όλα-όλα, δέν τους έφταναν ούτε για ψωμί...

— Κι' είναι δύσκολα τά γράμματα; ρώτησα τόν Βιτάλη, αφού περπάτησα κάμποση ώρα σκεπτικός.

— Είναι δύσκολα για τούς ξεροκέφαλους' κι' άκόμα πιο δύσκολα για όσους δέν θέλουν να μάθουν. Έσθ είσαι ξεροκέφαλος;

— Δέν ξέρω... Μου φαίνεται όμως πώς θάβελαι να μάθω γράμματα.

— Καλά. Θά ίδουμε. Έχομε μπροστά μας καιρό.

Καρό μπροστά μας; Και γι' ατί όχ άμεις; Δέν έβγα τι δύσκολο που είναι να μάθ κανείς να διαβάζει κι' έφονταζόμουν πώς έφθανε ν' άνοιξω κι' εγώ ένα βιβλίο για να ιδώ τι έχει μέσα...

Τήν άλλη μέρα, εκεί που περπατούσαμε, είδα τόν κύριό μου να σκύβη και να σηκώνη από χάμω ένα κομμάτι σανίδι κατασκευασμένο.

— Νά τó βιβλίο που θά μάθης να διαβάζης, μου είπε.

Αυτό τó παληροάνιδο; Τόν έκύτταξα για να ιδώ μήν άσπε εύετα. Μά όχι, σοβαρώτατος, παρρηρούσε τó εύρημά του.

Ήταν ένα σενίδι από ξύλο βαλμένο διας, μακρύ ως ένα πήχυ, πλατύ ως δύο παλάμες. Το ο, γεμισμένο μ'άλστα' μά δέν είχε άπάνω ούτε γράμματα, ούτε ζωγραφικά, ούτε τίποτα. Πάρε και τί θα μάθαινα να διαβάσω μ' αυτό;

— Τό μυαλό σου τώρα δουλεύει! μου είπε ό Βιτάλης γελάοντας.

— Μ'ε κοροιδεύετε;...

— Όχι, παιδί μου. Όποιος κοροιδεύει την άμάθεια ενός μικρού παιδιού, σάν και σένα, δείχνει πώς είναι άνόητος. Χρειάζεται καμιά φορά κι' ή κοροϊδία, ή ειρωνεία, μά μόνο σάν θέλη κανείς να διορθώση ένα κακό χαρακτήρα. Περίμενε να φθάσουμε σ' εκείνα κει-κάτω τά δένδρα. Θά καθήσουμε να

ξεκουρασθούμε και θά ιδής πώς μπορώ να σε μάθω γράμματα μ' αυτό τó σανίδι.

Θά σκαμε στά δένδρα, άφήσαμε τούς σάκκους μας χάμω κι' καθήσαμε στή γ' όη, που άρχιζε, να τή στολίζουσαν με τ' άλστα' μας χαρίτες. Ο Καρδούλης σκαρφάλωσ' εύθως σ' ένα δένδρο κι' έτίναξ' ένα-ένα τούς κλώνους του, ενώ τά σκυλιά, πιδ φρόνιμα, και πρό πάντων πιδ κουρασμένα, ξαπλώθηκαν ολόγυρά μας.

Τότε ό Βιτάλης έβγαλε τó σουγιά του κι' από τó σανίδι προσπάθησε να κόψη ένα κομμάτι πλατύ, μά δσο μπορούσε λεπτότερο.

Κι' αφού τó κατάφερε, έβυσε τó κομίδι κι' από τις δυό μεριές, γι' να τó ίσοψη, έβρετα πάλι τó έκοψε σέ τετραγωνάκια. Έτσι, έκαμε καμιά δωδεκαριά πλακίτσες, που είχαν τó ίδιο μέγεθος όλες.

Τόν παρακολουθούσα με τά μάτια, ήταν όμως άδύνατο να καταλάβω πώς με τά ξυλάκια εκείνα θά μου έκανε βιβλίο. Γιατί θά άσάθητος κι' άν ήμου, ήξερα πώς τó βιβλίο έπρεπε να έχει τά φύλλα έτοιμα κάτ μαύρα σημάδια. Πώς άπαι τα φύλλα; Πώς ήταν τά μαύρα σημάδια; — Σε άκούω, άπ' αυτά τά ξυλάκια, μ'αυ έξηγησ' έπί τ' έλουν ό έρωτες, θά χαράξω, αήρω με τή αίτη τού σουγιά σου, άπο ένα γράμμα τού αλφαβήτου. Έτσι θά μάθης τά σηματά των γραμμάτων κι' άφού τά σνηθήσης κανείς, όποτε θά να ναυαγίης άπόσας, θά σέ μάθω να τά έρωτες και να σχηματίζης μ' αυτά λέξεις. Κι' άμα μάθης έτσι να σχηματίζης κάθε λέξη, που θά σου λέω, τότε θά μπορείς να διαβάγης στο κάθε βιβλίο.

Έτσι έγινε. Σέ λίγο οι τόσπες μου ήταν γεμάτες από τις ξυλάκια, έτοιμες π' άκούσες, ται κάθε μ'α είχε κι' άπο ένα γράμμα. Μά την αλήθεια, δέν άργησα να τά μάθω και να τά ξεχωρίζω. Τό διάβασμα όμως ήταν άλλο! Δέν τά κατάφερνα καθόλου καλά κι' ήλθε μάλιστα στιγμή που μετάνιωσα γιατί γύρεψα να μάθω γράμματα...

Πρέπει όμως να πώ, για να είμαι δίκιος στόν έαυτό μου, πώς δέν μετάνιωσα από όκηνηρία, παρ' από φιλοτιμία.

Έκει που με μάθαινε έμένα τά γράμματα, ό Βιτάλης σέλλοι έβλεπε πώς μπορούσα να τά μάθω συγχρόνως και τó Κάπη. Άφού ό σκύλος καθάρησε να βάλη στο κεφάλι του τó άρθρούς τού ρολογιού, γιατί δέν θάβασε και τά γράμματα τού αλφαβήτου;

Έτσι, κανείς μάθημα μαζί. Είχα γίνει συμμαθητής τής τού Κάπη, ή ό Κάπη είχε γίνει δικός μου, — όπως θέλεις. Έννοείται, ότι ό σκύλος δέν θάλεγε τά γράμματα που έβλεπε, αφού δέν μπορούσε να μιλή από τα ξυλαράκια όμως που ήταν άραστ' ασημένα στο χορτάρι.

Έπρεπε να τραβή με τó πόδι, τού όποιου γράμμα τού έλεγε ό δάσκαλός μας.

Σ'ήν άρχή, εγώ μάθαινα γρηγορώτερο από τó σκύλο. Μ' άν εγώ είχα περισσότερο νού, εκείνος είχε καλύτερη μνήμη. Άμα ό Κάπη μάθαινε μ'α φορά κάτ, τι, τó μάθαινε για πάντα. Δέν τó ξεχνούσε πιά και, καθώς ήταν προσεκτικός, δέν έδίσταζε και δέν έλάβαινε ποτέ.

Έτσι, κάθε φορά που έκαπα λάθος, ό δάσκαλός μας έλεγε:

— Ό Κάπη θά μάθ να διαβάξη πριν από τó Ρεμή.

Κι' ό σκύλος, που τó καταλάβαινε βέβαια, κουνούσε την ουρά του θριαμβευτικά.

— Πιδ ζωό από ένα ζωό' στο θέατρο πάει καλά, έλεγε άκόμα ό Βιτάλης' στή ζωή όμως είναι λιγάκι ντροπή.



Ό Κάπη άρχισε κι' αυτός να μαθαίνει γράμματα.



Μά μ' αὐτά καί μ' αὐτά φιλοτιμήθηκα ἔβαλα δλα μου τὰ δειγμάτ'α, κι' ἐνῶ δ καθήμενος ὁ σκύλος δὲν ἔμαθε παρὰ νὰ γράφῃ τὸνομά του, τραβώντας τὰ πέντε ψηφία ποὺ τοῦ ἔγραψαν ἔτσι, ἐγὼ καταρρέω ἐπὶ τῆς οὐρᾶς νὰ διαβάσω καὶ σὲ β δέκα.

— Γώρα ποὺ ἔμαθες νὰ διαβάσεις τὰ λόγια, τοῦ εἶπε μιά μέρα ὁ Βιτάλης, θέλεις νὰ μάθης νὰ διαβάξης καὶ μουσική;

— Κι' ἄμα μάθω μουσική, θά μπορῶ νὰ τραγουδῶ σὺν καὶ σᾶς;

Ἀλήθεια, ὁ Βιτάλης τραγουδοῦσε κάπου- κάπου καί, χωρὶς νὰ τοῦ ξερῇ, ἦταν πατηγὸς νὰ ἀκούῃ νὰ τὸν ἀκούω!

— Ω, σὺν καὶ σᾶς... καταλαβαίνω πῶς εἶναι ἀδύνατο... Μά τέλος πάντων νὰ τραγουδῶ.

— Αἰσθάνεσαι εὐχαρίστησι διὰν τραγουδῶ;

— Πολλή, πάρα πολλή!... Ὁ ἀπὸ δὲν κελαιδᾷ καλὰ, μὰ μοῦ φαίνεται πῶς εἰς τὸ τραγουδάτε ἀκόμα καλύτερα

Ἐπειτα, δὲν εἶναι καθόλου τὸ ἴδιο. Σὺν τραγουδάτε σεις, μὲ κάνετε ὅπως θέλετε. Μοῦρχειται πότε νὰ κλαίω καὶ πότε νὰ γελῶ. Καὶ νὰ σᾶς πῶ κάτι ἄλλο, ποὺ μπορεῖ νὰ σᾶς φανῇ ἀνόητο... μ' ἄμα τραγουδάτε σεις κάτι λυπητερό, μὲ ξαναγυρίζετε στὴ μάννα-Μπαρουπερίνα καὶ μοῦ φαίνεται πῶς τὴ βλέπω στὸ σπίτι μας. Κι' ὅμως δὲν καταλαβαίνω τὰ λόγια τοῦ τραγουδιοῦ σας, ἀφοῦ εἶναι Ἰταλικά...

Τὸν κύτταζε καθὼς τοῦ μιλοῦσα καὶ τὰ μάτια του μοῦ φάνηκαν δακρυσμένα. Σταμάτησα τότε καὶ τὸν ρώτησα μήπως τὰ λόγια μου τοῦ κάνουν λύπη.

— Ὁχι, παιδί μου, μοῦ ἀποκρίθηκε μὲ συγκινημένη φωνή τὰ λόγια σου δὲν μὲ λυποῦν, ἀπεναντίας μοῦ θυμίζουν τὰ νιάτ'α μου, τὸν καλὸ καιρὸ ἔννοια σου, θά σὲ μάθω νὰ τραγουδᾷς καί, καθὼς ἔχεις καρδιά, θά κάνης καὶ σὺ τὸν κόσμον νὰ κλαίῃ καὶ νὰ σὲ χειροκροτῇ. Θά ἴδῃς.

Σώπασα ἄρα καὶ κατὰ λαθὰ πῶς δὲν ἤθελα νὰ ἐξακολουθήσῃ αὐτὴ ἡ ομιλία. Ἀλλὰ γιὰ ποῖό λόγο, δὲν μποροῦσα νὰ μαντεύσω. Μόνο ἀργότερα τὸ ἔμαθα, πολὺ ἀργότερα, καὶ σὲ μιά περίστασι θλιθερῇ, τρομερῇ γιὰ μένα, ποὺ θὰ τὴν διηγηθῶ κι' αὐτὴ σὺν ἔθελ' ὅτι εἶχε τὸ

Ἀπὸ τὴν ἄλλη μέρα ὁ δάσκαλός μου ἔκαμε καὶ γιὰ τὴ μουσική ὅτι εἶχε κάμει γιὰ τὰ γράμματα: ἔκοψε δηλαδὴ τετράγωνα ξυλάκια καὶ σὲ καθένα ἔγραψε ἓξ ἄλλα γράμματα.

Μ' αὐτὰ τὰ φωνήεντα ἀντίκειντο ἐπὶ τὴν οὐρᾶν τοῦ σκύλου, καὶ γὰρ τὸ σκυλὶνὸν ἔμαθε νὰ πρὸς πολὺπλοκοὺς συνδυασμοὺς ἀπὸ τὰ ψηφία τοῦ αἰσθάνετο.

Γιὰ νὰ μὴν παραδαράνουν οἱ τοῖπες μου, μεταχειρίσθηκα καὶ τὶς δυὸ μεριές κάθε πλακίτσας. Σ' ὅλες ἔγραψα ἀπὸ πέντε παράλληλες γραμμίτσες. — τὸ λεγόμενο πεντάγραμμο. — καὶ ἐπὶ αὐτὰς ἐγὼ ἔγραψα τὰ μαθήματα καὶ πρέπει νὰ πῶ πῶς δὲν ἦσαν καθόλου ἐπὶ ἐύκολ' ἀπὸ τ' ἄλλα. Ὁ Βιτάλης, ὁ τόσο ὑπομονητικὸς μὲ τοὺς σκύλους, τοῦ μὲ ἔπεισε νὰ πρὸς τὴν οὐρᾶν.

— Μὲ τὸ ζῶο βασανίται κανεὶς, μοῦ φώναζε, γιὰτί ἔρει πῶς εἶναι ζῶο; μὰ ἐσὺ θά μὲ σκάσης!

Καὶ σηκώνοντας τὰ χέρια του κατὰ τὸν οὐρανὸν εἶπε νὰ πέφτουν μὲ δυνατὸ κρότον στὰ μεριά του. Ὁ Καρ-

δοῦλης, ποὺ τοῦ ἄρεσε νὰ ξανακάνῃ ὅτι τοῦ φαίνονταν ἀστεῖον, εἶπε ἀπὸ γὰρ αὐτὸ τὸ κίνημα κι' ἔπειθ' ὅτι πάντα σχεδὸν καθύπαινον στὸ μαθημά μου, εἶχα τὴ φούρκα, κάθε φορά ποὺ τὰ ἔχανα, νὰ τὸν βλέπω νὰ σηκώνῃ τὰ χέρια του κατὰ τὸν οὐρανὸν καὶ νὰ τ' ἀφήνῃ νὰ πέφτουν μὲ κρότον στὰ μεριά του.

— Ὅριστε! μοῦ φώναζε ὁ Βιτάλης, κι' ὁ Καρδοῦλης ἀκόμα σὲ κοροϊδεύει!

Ἄν τολμοῦσα, θ' ἀποκρινόμενον ὅτι ὁ πῖθηκος κοροϊδεύει τόσο τὸ μαθητὴ ὅσο καὶ τὸ δάσκαλο! μὲ κρατοῖσε ὅμως ὁ σεβασμὸς καὶ κάποιος ἀόριστος φόβος. Ἀλλὰ κάθε φορά ποὺ ἔκανε τὰ δικά του ὁ Καρδοῦλης, ἐγὼ τὸ εἶπα ἀπὸ μέσα μου κι' αὐτὸ κάτω μὲ παρηγοροῦσε.

Ἐπὶ τῆς οὐρᾶς τὰ πρῶτα βήματα ἔγιναν καὶ μιά μέρα εἶχα τὴν εὐχάριστον νὰ διαβάσῃ τραγούδι στὰ μὲν ἄρα, κρατοῖσθαι μὲ νότες ἀπὸ τὸν Βιτάλην σὲ μιά κόλα χαρτί. Τὴν ἡμέραν αὐτὴν ὁ δάσκαλός μου δὲν ἐσήκωσε τὰ χέρια του κατὰ τὸν οὐρανὸν, παρὰ μὲ χάριδε σὲ τὸ μάγουλο καὶ εἶπε πῶς δὲν ἔξακολουθοῦσα εἶσαι, θά γινόμενον ἕνας μεγάλος τραγουδιστής.

Ἐννοεῖται πῶς οἱ σπουδὲς αὐτὲς δὲν ἔγιναν σὲ μιά μέρα. Ἐβδομάδες, μῆνες δλάκερους, εἶχα τὶς τοῖπες γεμάτες ἀπὸ τὶς ξύλινες πλακίτσες μου. Ἐπειτα ἡ ἐργασία δὲν ἦταν κανονικὴ σὺν τοῦ παιδιοῦ ποὺ ἀκολουθεῖ τὰ μαθήματα ἐνὸς σχολείου. Μόνο τὶς ὥρες ποὺ ἀλλοιωτικά θά πήγαιναν χαμένες, ὁ δάσκαλός μου μποροῦσε νὰ μοῦ κάνῃ μαθήματα μουσικῆς ἢ ὅτι ἄλλο.

Κάθε μέρα ἔπρεπε νὰ κάνουμε τὴν πεζοπορίαν μας, ποὺ ἦταν πάντα σχεδὸν μακρινή, γιὰτί τὰ χωριά ἀπείχαν πολὺ τὸ ἐν' ἀπὸ τ' ἄλλο! ἔπρεπε νὰ δίνουμε παράστασι παντοῦ ὅπου μπορούσαμε νὰ χουμε κάποια εἰσπραξί! ἔπρεπε νὰ ξαναμαθαίνουμε τοὺς ρόλους στὰ σκυλιὰ καὶ στὸν κ. Καρδοῦλη, ποὺ αἰωνίως τοὺς ἔξεχνουσε! ἔπρεπε ἀκόμα νὰ μαγειρεύουμε μονάχοι μας γιὰ νὰ τρῶμε τὸ μεσημέρι ἢ τὸ βράδυ. Καὶ μόνο ἄμα γίνονταν δλ' αὐτὰ κι' ἔμενε ἀκόμα λίγος καιρὸς, ὁ Βιτάλης τὸν χρησιμοποιοῦσε γιὰ νὰ μοῦ κάνῃ μαθήματα, τὶς περισσότερες φορές κάτω ἀπὸ κανένα δένδρον, ἢ ἀπάνω σὲ κανένα σωρὸ ἀπὸ χαλίκια. Τὸ γινώσκω, ἢ ὁ δρόμος ἦταν τὸ τραγικὸν ὅπου ἀράδιαζα τὶς πλακίτσες μου.

Ἢ ἔπειτα αὐτὴ, βλέπτε, δὲν εἶχε καὶ καθόλου

μ' ἔπειθ' ὅτι παρὰ τὸν τόσον ἀπὸ τὰ παρὰ δὲν ἔχουν παρὰ νὰ μελετοῦν καὶ ποὺ ὅμως τιματοδοτεῖται πῶς

Μὰ ἐδῶ εἶναι περίστασι γιὰ νὰ πῶ πῶς ἔπειθ' ὅτι παρὰ τὸν τόσον ἀπὸ τὰ παρὰ δὲν ἔχουν παρὰ νὰ μελετοῦν καὶ ποὺ ὅμως τιματοδοτεῖται πῶς

Τὸ καλὸ εἶπε ποὺ μποροῦσα νὰ συγκεντρώω τὴν προσοχήν μου, γιὰτί νὰ τὴν παρατηροῦν στὰ δάσκαλο, ἔπειθ' ὅτι παρὰ τὸν τόσον ἀπὸ τὰ παρὰ δὲν ἔχουν παρὰ νὰ μελετοῦν καὶ ποὺ ὅμως τιματοδοτεῖται πῶς

(Συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον)



# 

## Γενικά Ὁδηγία

\*Ὅσοι ἀποστέλλουν συνεργασία γιὰ τὸ «Βῆμα τῶν Νέων» πρέπει νὰ ἔχουν ὑπ'ὄψει τῶν: 1ον) Τὸ κομμάτι νὰ μὴ εἶναι μεγαλειότερο ἀπὸ μιὰ σελίδα κόλλας διαγωνισμοῦ. 2ον) Ἀπολύτως καθαρογραμμένον καὶ μὲ μελάνι. 3ον) Ἐὰν ἀποστέλλονται σὲ σελίδες χαρτιοῦ μικροῦ σχήματος, πρέπει νὰ εἶναι μόνον ἀπὸ τὴν μιὰ μεριά γραμμένες. 4ον) Δὲν πρέπει νὰ εἶναι περισσότερα ἀπὸ ἓνα ποίημα ἢ ἓνα πεζο. Ἡ συνεργασία παραδίδεται εἰς ἀρμοδίαν Ἐπιτροπὴν Κρίσεως, ἡ ὁποία καὶ ἀποφασίζει γιὰ τὴν δημοσίευσιν ἢ μὴ. Συνεργασία μὴ δημοσιευθεῖσα ἐντὸς μηνὸς θεωρεῖται ἀπορριφθεῖσα.

### Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ

Ἡ πῶς ἔγραψες τὸν ἄνθρωπο τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Ὁ πῶς ἔγραψες τὸν ἄνθρωπο τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Ἀπὸ τὴν πῶς ἔγραψες τὸν ἄνθρωπο τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

\*Ὅσοι ἀποστέλλουν συνεργασία γιὰ τὸ «Βῆμα τῶν Νέων» πρέπει νὰ ἔχουν ὑπ'ὄψει τῶν: 1ον) Τὸ κομμάτι νὰ μὴ εἶναι μεγαλειότερο ἀπὸ μιὰ σελίδα κόλλας διαγωνισμοῦ. 2ον) Ἀπολύτως καθαρογραμμένον καὶ μὲ μελάνι. 3ον) Ἐὰν ἀποστέλλονται σὲ σελίδες χαρτιοῦ μικροῦ σχήματος, πρέπει νὰ εἶναι μόνον ἀπὸ τὴν μιὰ μεριά γραμμένες. 4ον) Δὲν πρέπει νὰ εἶναι περισσότερα ἀπὸ ἓνα ποίημα ἢ ἓνα πεζο. Ἡ συνεργασία παραδίδεται εἰς ἀρμοδίαν Ἐπιτροπὴν Κρίσεως, ἡ ὁποία καὶ ἀποφασίζει γιὰ τὴν δημοσίευσιν ἢ μὴ. Συνεργασία μὴ δημοσιευθεῖσα ἐντὸς μηνὸς θεωρεῖται ἀπορριφθεῖσα.

Ἐλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Καὶ ἔγραψες τὸν ἄνθρωπο τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

ΑΙΚ. Σ. ΣΒΟΡΩΝΟΥ

★

### ΣΤΗ ΣΗΜΑΙΑ ΜΑΣ

Φτιαχτήν ἀπὸ κομμάτι τοῦ πατριώτη  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Οἱ ἄνθρωποι σου πτυχὲς ποὺ κομματίζουν τὴν  
 πατρίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Γὰρ πῶς ἔγραψες τὸν ἄνθρωπο τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Πῶς ἔγραψες τὸν ἄνθρωπο τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

ΧΑΡΑΛ. ΛΘ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ

### Περνάτε Φαλαγγίτισσες!

Μὲ τὴν περπατοῦσα τὴν περπατοῦσα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Περνάτε Φαλαγγίτισσες! Περνάτε  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Περνάτε Φαλαγγίτισσες! Περνάτε  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Μὲ τὴν περπατοῦσα τὴν περπατοῦσα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Μπρὸς ὁδηγίαι τὸ φῶς καὶ πίσω σας ἔρμια  
 τρικοτένι. Καὶ πᾶτε στὸ δικό σας τὸν αἶωνα.  
 δίκην ἀγῶν ἀπορρινύει λυτρωσιὶ  
 δικὸς σας, καὶ τὸ δικό σας  
 νὰ τριτομελιώσετε δικό σας.  
 Περνάτε ἀνδράσις φυλὴς κι' ἀνέγγιχτα κορμιά.

★

Στὸ σάλευμα τοῦ νοῦ καὶ στὴς ζεσθὲς  
 — μὲς ἀπ' ἀνέμπωρη γεννὰ, νὰ τὸ διεκδύῃ  
 — χεῖλη —  
 θὰ βρῇ μὲ σὰς — νύκταν νὰ βρῇ — τὸ γύπτο  
 τὸν παλὸ τοῦ Σκότου τὸ σφυρὶ τοῦ Πραξι-  
 [τέλη ἡ σιμλή.

★

Μπρὸς ὁδηγίαι τὸ φῶς καὶ πίσω σας ἔρμια  
 τρικοτένι. Καὶ πᾶτε στὸ δικό σας τὸν αἶωνα.  
 δίκην ἀγῶν ἀπορρινύει λυτρωσιὶ  
 δικὸς σας, καὶ τὸ δικό σας  
 νὰ τριτομελιώσετε δικό σας.  
 Περνάτε ἀνδράσις φυλὴς κι' ἀνέγγιχτα κορμιά.  
 καὶνούργιον Παρθενόνα χτίσι,  
 γκραμίστε τὰ σαράβαλα, τὰ πόρ-  
 [τα ἀνέμω.

★

Περνάτε Ρουμλιώτισσες καὶ Μωραϊτοπούλες,  
 Νησιώτισσες, Σμυρνῆς καὶ Μακεδότισσες  
 καὶ πᾶτε στὸ δικό σας τὸν αἶωνα.  
 δίκην ἀγῶν ἀπορρινύει λυτρωσιὶ  
 δικὸς σας, καὶ τὸ δικό σας  
 νὰ τριτομελιώσετε δικό σας.  
 Περνάτε ἀνδράσις φυλὴς κι' ἀνέγγιχτα κορμιά.  
 καὶνούργιον Παρθενόνα χτίσι,  
 γκραμίστε τὰ σαράβαλα, τὰ πόρ-  
 [τα ἀνέμω.

μὲ τὴν βουλὴ στὸ θάνατο — Σουλιάτισσες —  
 περνάτε Σελὴ Κρητικοπούλες κι' Ἡπειρώ-  
 [τισσες!

★

Ἀνδρόνα γλυκολάλητα, τραγοῦδια ἀπὸ Σει-  
 [ρήνη.  
 ἀπὸ τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Γ. ΜΑΙΝΑΛΟΣ

### ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ 1936

Μὲ τὴν περπατοῦσα τὴν περπατοῦσα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Περνάτε Φαλαγγίτισσες! Περνάτε  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Μὲ τὴν περπατοῦσα τὴν περπατοῦσα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

Μπρὸς ὁδηγίαι τὸ φῶς καὶ πίσω σας ἔρμια  
 τρικοτένι. Καὶ πᾶτε στὸ δικό σας τὸν αἶωνα.  
 δίκην ἀγῶν ἀπορρινύει λυτρωσιὶ  
 δικὸς σας, καὶ τὸ δικό σας  
 νὰ τριτομελιώσετε δικό σας.  
 Περνάτε ἀνδράσις φυλὴς κι' ἀνέγγιχτα κορμιά.

★

Στὸ σάλευμα τοῦ νοῦ καὶ στὴς ζεσθὲς  
 — μὲς ἀπ' ἀνέμπωρη γεννὰ, νὰ τὸ διεκδύῃ  
 — χεῖλη —  
 θὰ βρῇ μὲ σὰς — νύκταν νὰ βρῇ — τὸ γύπτο  
 τὸν παλὸ τοῦ Σκότου τὸ σφυρὶ τοῦ Πραξι-  
 [τέλη ἡ σιμλή.

★

Μπρὸς ὁδηγίαι τὸ φῶς καὶ πίσω σας ἔρμια  
 τρικοτένι. Καὶ πᾶτε στὸ δικό σας τὸν αἶωνα.  
 δίκην ἀγῶν ἀπορρινύει λυτρωσιὶ  
 δικὸς σας, καὶ τὸ δικό σας  
 νὰ τριτομελιώσετε δικό σας.  
 Περνάτε ἀνδράσις φυλὴς κι' ἀνέγγιχτα κορμιά.  
 καὶνούργιον Παρθενόνα χτίσι,  
 γκραμίστε τὰ σαράβαλα, τὰ πόρ-  
 [τα ἀνέμω.

★

Περνάτε Ρουμλιώτισσες καὶ Μωραϊτοπούλες,  
 Νησιώτισσες, Σμυρνῆς καὶ Μακεδότισσες  
 καὶ πᾶτε στὸ δικό σας τὸν αἶωνα.  
 δίκην ἀγῶν ἀπορρινύει λυτρωσιὶ  
 δικὸς σας, καὶ τὸ δικό σας  
 νὰ τριτομελιώσετε δικό σας.  
 Περνάτε ἀνδράσις φυλὴς κι' ἀνέγγιχτα κορμιά.  
 καὶνούργιον Παρθενόνα χτίσι,  
 γκραμίστε τὰ σαράβαλα, τὰ πόρ-  
 [τα ἀνέμω.

μὲ τὴν βουλὴ στὸ θάνατο — Σουλιάτισσες —  
 περνάτε Σελὴ Κρητικοπούλες κι' Ἡπειρώ-  
 [τισσες!

★

Ἀνδρόνα γλυκολάλητα, τραγοῦδια ἀπὸ Σει-  
 [ρήνη.  
 ἀπὸ τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα  
 τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα τὸν ἑλπίδα

ΑΙΜΙΛΙΑ ΕΠΑΙΝΕΤΟΥ





Ο Αρχηγός χαράσσει την πηγή της Κεντρικής Διοικήσεως κατά την έορτη του παρελθόντος Σαββάτου.



## ΑΡΧΗΓΕΙ

Ήρθε σήμερα στο σπίτι σου, αφού σπίτι σου είναι πατρίδα που κυματίζει ή Σημαία της Ε.Ο.Ν. που είναι δημιούργημά σου, για να γιορτάσεις μαζί με τους πιστούς σου την εορτή της Πρωτοχρονιάς. Την εορτάζεις μαζί με τις 500.000 των νέων και των νεανίδων που συγκροτούν τις Φάλαγγες της Ελλάδας, γιατί οι συναγμένοι εδώ συναγωνιστάι και συναγωνίστριες δέν εκπροσωπούν μονάχα τους Σχηματισμούς του Κέντρου, αλλά της Ελλάδας.

Η παρουσία σου είναι ο καλύτερος οίονος για τον χρόνο που αρχίζει και η μεγαλύτερη ένισχυσι για τον αγώνα που συνεχίζεται και θα συνεχίζεται πάντα με σύμβολο Έσένα.

Αρχηγέ,

Σήμερα ο νους μας γυρίζει πίσω στη σημερινή μέρα του 1937. Ήταν η ευλογημένη μέρα που παραλάβαμε από τα χέρια Σου τις πρώτες Σημαίες και που ώρκισθήκαμε πίστι, πίστι μέχρι θανάτου σε Σένα και σε ό,τι Σὺ ἐνσαρκώνεις.

Και ἐνσαρκώνεις τὸν Ἑλληνισμό, τὰ ἰδανικά του, τὴν ἱστορία του, τὴν ὑπεροχή του καὶ τὸ μέλλον του. Εἶσαι ὁ ζωντανὸς φορεὺς τῆς Ἑθνικῆς συνειδήσεως καὶ τοῦ Ἑθνικοῦ Μεγαλείου. Εἶσαι πίστις καὶ δημιουργία. Εἶσαι ἡ Ἑθνικὴ θέλησις καὶ ἡ Ἑθνικὴ πράξις. Εἶσαι πηγὴ δύναμεις, ἐνότητος.

Τὸ βράδυ τῆς Ἰδίας ἐκείνης ἡμέρας μᾶς ἔκοψες τὴν πίστιν μας καὶ ἡ χάρις, ἡ ἐκείνη πού ἔκανες μὲ τὸ χέρι Σου, τὸ ἴδιο χέρι πού τὴ μιά φορά μὲ τὸ σπαθὶ ἐδιπλασίασε τὴν Πατρίδα καὶ τὴν ἄλλη τὴν ἔσωσε, ἐχάραξε καὶ τὴν πορεία μας στὸ χρόνο πού τελειώνει. Ἔτσι οἱ ὄλγοι τότε συντεταγμένοι φορεῖς ἀγώνος καὶ ἰδέας ἔγιναν σήμερα τριακονταπλάσιοι καὶ ἔτσι συνεκεντρώθη κάτω ἀπὸ



τις Σημαίες πού μᾶς παρέδωσες τὸ σύνολο σχεδὸν τῆς Ἑλληνικῆς νεότητος.

Μὲ χαρὰ, θάρρος καὶ θέλησι ἀνασκοποῦμε τὸν χρόνο πού πέρασε καὶ μὲ πεποίθησι ἀντικρύζουμε τὸ 1939. Ἔτος 4ον ἀπὸ τῆς Ἑθνικῆς Ἐπαναστάσεως, ἔχοντας βαθεῖα συνειδησι τοῦ γεγονότος, πὼς κάθε νίκη συνεπάγεται μεγαλύτερες ὀποχρεώσεις καὶ εὐθύνες, ἐντονώτερη ἀγωνιστικὴ διάθεσι καὶ βαθύτερη αὐτοθυσία.

Ἀλλὰ ἡ θύμησι μας δέν σταματᾷ ἐδῶ. Τρέχει ἀκόμα πὸ πίσω. Τρέχει στὰ ἀγύριστα περασμένα χρόνια τοῦ ξεπεσμοῦ, τῆς ντροπῆς, τῆς μικρότητος καὶ τῆς ἠθικῆς κρίσεως.

Γιατὶ οἱ περισσότεροὶ ἀπὸ μᾶς συνδέουν τὴν πρῶτες τιμὰς ἀναμνήσεις μὲ τὸν καιρὸ πού ἡ Ἑλλάδα μας ἐμπήκε στὴν κοιλιάδα τῆς δδύνης καὶ τῶν στ' ἀγκυλῶν. Τότε λοιπόν, στὰ παιδικὰ μας χρόνια, μαζί μὲ τὰ δῶρα πού μᾶς ἔφεραν ὁ Αἰ-Βασίλης αἰσθανόμεστος σὲ κάθε παραμυθὴ μιά κρυφὴ ἐλπίδα. Περιμέναμε τὸν καινούργιο χρόνο νὰ φέρῃ τὴν εὐτυχία, τὴν σωτηρία τοῦ ἔθνους. Περιμέναμε τὸν Πρωτόκλητ, τὸν Σωτήρα, τὸν Λυτρωτὴ, τὸν Μεγάλον Ἀναμενόμενο!

Τὸ προφῆτευς καὶ ὁ ποιητὴς στὸ ἔθνος

- » Καὶ θ' ἀκούσης τὴ φωνὴ τοῦ λυτρωτῆ,
- » θὰ γδοῖς τῆς ἀμαρτίας καὶ τὸ ντόμα
- » καὶ ξανά κυβερνημένη κι' ἀλαφρὴ
- » θὰ παλαίψης σάν τὴ χλόη, σάν τὸ πουλὶ,
- » σάν τὸν κόρφο τὸ γυναικεῖο, σάν τὸ κύμα
- » Καὶ μὴ ἔχοντας πὸ κάτω ἄλλο σκαλὶ
- » νὰ κατρακυλίσῃς πὸ βαθεῖα
- » στοῦ κακοῦ τὴ σκάλα,
- » γιὰ τ' ἀνέβασμα ξανά πού σὲ καλεῖ
- » θὰ αἰσθανθῇς νὰ σοῦ φυτρώνουν, ὦ χαρὰ, τὰ φτερά,
- » τὰ φτερά τὰ πρωτινά σου τὰ μεγάλα.

Δέν ὑπῆρχε τρίτη λύσις. Δυὸ μονάχα. Ἡ καταστροφὴ ἢ ὁ Λυτρωτὴς. Καὶ ἦρθε!

Ὁδήγησες τὸ ἔθνος ξανά στὰ ἐξασμένα ἀνηφορικὰ μονοπάτια τῶν μεγάλων τοῦ πεπρωμένων. Ἀνέστησες τὴν Ἑλλάδα. Μᾶς ἐδίδαξες ξανά τὴν προσήλωσι στὴς ἀπόλυτες ἠθικὰς ἀξίες καὶ θεμελιώνεις ἱεραρχία ἀξιολογημένη. Ἀποκατέστησες τὴν ἔννοιαν τῆς Δικαιοσύνης καὶ τὴν ἠθικὴ τάξι, τὴν ἀξία τοῦ αἵματος καὶ τοῦ ἰδρώτος τῶν Ἑλλήνων. Κατέλυες τὸ ψεῦδος. Ἐταξες σκοπὸ καὶ ξανάδωσες νόημα στὴν ὑπαρξί μας, ἐνεφύσησες πίστι καὶ ἐνέπνευσες θέλησι γιὰ τὴν ἀνώτερη ἀποστολὴ πού λέγεται ζωὴ. Μᾶς ἀνασυνέδεσες μὲ τὸ ἔθνος μας καὶ ἔτσι μὲ Ἐσένα καὶ δι' Ἐσοῦ κατεκτήσαμε τὴν αἰωνιότητα. Λυτρωθήκαμε.

Τώρα ἀρχίζει ἕνας καινούργιος χρόνος μεγαλουργίας Σου.

Μαζί Σου βαδίζουμε τὸν δρόμο πού φωτίζεις μὲ τὴν ὑπεροχὴ λάμπῃ Σου, τὸν δρόμο τῆς 4ης Αὐγούστου πού ὀδηγεῖ σὲ κάθε νίκη καὶ σὲ κάθε Μεγαλεῖο.

Εἴμεθα εὐγνώμονες εἰς τὴν Θεῖαν Πρόνοιαν διότι μᾶς ἄφησε νὰ ζοῦμε τὴν ἐποχὴ Σου, τὴν ἐποχὴ ἡ ὁποία θὰ καθορίσῃ τὴν μελλοντικὴν ἀνὰ τοὺς αἰῶνας σταδιοδρομίαν τοῦ ἔθνους, καὶ πού θὰ φέρῃ γιὰ πάντα τὸ δυνάμι Σου Ἀγρυπνεῖ ἡ Νεολαία τοῦ ἔθνους. Ξέρουμε πὼς κάθε μέρα καὶ κάθε ὥρα ἔχουμε ὑπέρτατο χρέος ἐμπράκτως νὰ ἀνανεώνουμε τὸν ὄρκο πού ὠρκισθήκαμε σὲ Σένα: Νὰ ζοῦμε καὶ νὰ καλλιεργοῦμε τὰ ἰδανικά μας. Ξέρουμε πὼς ἡ ζωὴ μας πρέπει νὰ νῆαι ἐξ ὀλοκλήρου ἀφιερωμένη στὴν ἐξυπηρέτησι τοῦ μεγάλου σκοποῦ, πού μονάχα Ἐσὺ μπόρεσες νὰ θέσῃς, τοῦ σκοποῦ τῆς Ἀναγεννήσεως τῆς Ἑλλάδος, μιᾶς Ἑλλάδος ἡνωμένης, ἰσχυρᾶς, μεγάλης, ἀξίας τῶν παραδόσεών της καὶ ἱκανῆς νὰ ἐκπληρώσῃ τὴν ἱστορικὴν της ἀποστολήν.

Μὲ πίστι, μὲ ἐνθουσιασμό, μὲ πάθος καὶ φανατισμὸ συνεχίζουμε, Ἀρχηγέ, τὸν ἀγὼνα στὸν ὁποῖον μᾶς ἔταξες καὶ ὁ ὁποῖος ἀποτελεῖ τὸν προορισμὸ μας.

Ὁ Θεὸς ἂς μᾶς βοηθήσῃ νὰ τὸν συνεχίσουμε μὲ ἀξιοσύνη, ἔτσι ὥστε ν' ἀνταποκριθοῦμε ὁ καθένας στὸν τομέα του μὲ πληρότητα σὲ κάθε Σου προσδοκία.

Ὁ νέος χρόνος καὶ ὅλοι ὅσοι θὰ τὸν ἀκολουθήσουν πρέπει νὰ νῆαι σταθμοὶ θριάμβου. Τὸ ἐγγυῶνται ἡ δικὴ Σου ζωοδότρια πνοὴ καὶ ἡ δικὴ μας θέλησις πού μᾶς ἐμπνέει. Μὲ δλη μας τὴ δύναμι, μὲ ὅλο μας τὸ νοῦ, μὲ δλη μας τὴν καρδιά καὶ τὴν ψυχὴ παρακαλοῦμε τὸν Θεὸ νὰ Σοῦ δῇ ἀπειρὴ δύναμι, χρόνια, εὐτυχία, δόξα, νίκη.

Πατέρα Σὲ παρακαλοῦμε δώσε μας τὴν εὐχὴ Σου.





## ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥΙ

Σᾶς εὐχομαι νὰ εἰσαστε εὐτυχισμένα. Καὶ μὲ τὸ νόημα τὸ δικό μου εὐτυχισμένα θὰ πῇ νὰ εἰσαστε δυνατὰ καὶ χαρούμενα καὶ νὰ ἔχετε μέσα στὴν ψυχὴ σας τὴ στερεὰ ἀπόφασι νὰ θυσιάσετε ὅλα γιὰ τὸ σκοπὸ ποὺ κάθε Ἑλληνας καὶ κάθε Ἑλληνίδα πρέπει νὰ ἔχουν μπροστὰ τους, καὶ πρὸ πάντων τὰ παιδιὰ τῆς Νεολαίας, τὴν Ἀναγέννησι τῆς Ἑλλάδος. Ξέρετε μὲ αὐτὰ τὰ δύο λόγια τί ἐννοῶ καὶ οὔτε ἔχω ἀνάγκη νὰ τὸ ἐξηγήσω σὲ σᾶς μὲ πολλὰ λόγια. Εὐτυχισμένος εἶναι ὁ ἄνθρωπος ἐκεῖνος ποὺ ἡμπορεῖ νὰ προσφέρῃ ὅτιδήποτε, καὶ τὸ μικρότερο, ἐλεύθερα, μὲ κόπο καὶ αὐτοθυσία καὶ ὄχι σὰν ἐλεημοσύνη γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ, γιὰ τὴν Ἀναγέννησι τῆς Ἑλλάδος. Αὐτὴ τὴν εὐτυχία ἐννοῶ καὶ αὐτὴν σᾶς εὐχομαι. Τότες ἡ ζωὴ σας θὰ εἶναι γεμάτη χαρά.

Νὰ ἔχετε τὴν εὐχή μου.

← Η ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΙΣ ΤΟΥ  
ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟ-  
ΠΟΥ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΡΧΗΓΟ  
ΚΑΤΑ ΤΟ ΚΟΝΙΜΟ ΤΗΣ  
ΠΗΤΤΑΣ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν. ΤΟ  
ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟ  
ΚΑΙ Η ΕΥΧΗ ΤΟΥ ΑΡΧΗ-  
ΓΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ  
ΚΑΙ ΤΑΣ ΝΕΑΣ ΤΗΣ ΕΘΝ  
ΟΡΓΑΝΩΣ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ →





Ο εἰς ἄγος Βασιλεὺς τῆς Διοικήσεως Προτευούσης Θελέων ἀπὸ τοῦ Ἀρχηγοῦ παρὰ τοῦ κλῆμο τῆς πῆτας.



Φιλικές κουβέντες

### Γιά νά προκαλούμε τήν συμπάθεια

Κάθε νέα πρέπει νά φροντίζει νά γίνεται συμπαθής. Δέν απαιτούνται γιά τούτο βαρύτιμες τουαλέττες, ούτε πανάκριθα μπιζού. Μπορεί μιά κοπέλλα μέ ένα απλό τοπίάκι νά τραθήξη τήν προσοχή, φτάνει νά ξέρη πώς νά τό φορέση.

Λένε πώς ή Παριζιάνα, ή μοναδική γυναίκα στον κόσμο πού φημίζεται γιά τήν ομορφειά της, ξεχωρίζει έλαχιστα, ά τίς τούτες μέρες, έργο της κομάρης ή έμφυτη τέχνη στον τρόπο του ντυσίματος. Καί οι φτωχές μιντινετούδες είναι τόσο κομψές, πού συναγωνίζονται σέ χάρη τίς κυρίες πού είναι ντυμένες μέ βαρύτιμα φορέματα.

Οι λεπτομέρειες πού νομίζουμε ότι περνούν άπαρατήρητες, είναι εκείνες ακριβώς πού δίνουν τόν μεγαλύτερο τόνο στην εμφάνισή μας.

Μιά στραβοφορεμένη χιτώνα ή ένα στραβοπατημένο τακούνι, σκονισμένα ή λασπωμένα παπούτσια, μιά κακομειωμένη ζώνη καί έτσι άποκαταστήματα πού χαντακώνουν καί τό πιό ακριβοπληρωμένο φόρεμα καί παρουσιάζουν μιά εικόνα άκαταστασίας καί άκαλαισθησίας κάθε άλλο παρά έλκυστική.

Έίνα μεγάλη τέχνη νά έλκες καλή μέ ντυμένη, καί διαλέγης τό χρειαζόμενο μέγεθος πού σ'αποτρέπει νά έλκες, νά ξέρης τίς νά τό φορές. Άλλω όύη, έίνα μόνο τό ντύσιμο πού θά μάς κάνει έλκυστικές" είναι έπίσης καί ο τρόπος της συμπεριφοράς, ο τρόπος της έλάας, ή στάσις πού θά πάρωμε όταν μιλάμε σέ άνωτέρους, άλλα καί όταν βρισκόμαστε μέ ίσους μας.

Είνα μιά εικόνα θά έίνα άποκαταστήματα βουρκανισίς, σέ μιά συμπεριφορά καί μιά άνησυχία, νά συζητούν φωνάζοντας καί χειρονομώντας.

Καί γιά νά συμπεράνωμε: Ν'άποφεύγωμε κάθε κίνησι καί στάσι πού ξεφεύγει άπό τήν γυναικεία φύσι μας, νά μήν άνδροφέρνωμε. Είνα τόσο άραιο εκείνο τό κορμί πού τάκτ'έχει, πού έίνα τό έρμάρ, πού πού έίνα άπό τα κομμάτια της. Νά φροντίζωμε νά κάθε μέσον νά γίνουμε έλκυστικές καί δέν θά κουρασθούμε πολύ νά τό άποκτήσουμε. "Ας μή ξεχνούμε πώς ο άνθρωπος αγαπιέται μέ τίς χάρες του.

"Ας έρωτήσουμε καλά τόν έαυτόν μας κι' άφού διώξωμε καθ'άλλη φορά τήν άνησυχία, νά προσπαθήσουμε ν'άναζωογονήσουμε τίς νάρκωμένες άρετές μας. "Όλοι μας έίμαστε έξυ καλήν καλήν καί υγιή κού. "Ας φροντίσουμε νά επικρατήση τό καλό καί θά τό κατορθώσουμε.

Χριστίνα

Μάθετε νά πλέκετε

### ΠΟΥΛΟΒΕΡ ΓΚΡΙ

Υλικά: 400 γραμμάρια μαλλι γκρί χοντρό, 25 γραμ. μαλλι κόκκινο, 25 γραμ. μαλλι καφέ.

Τό πουλόβερ πλέκεται μέ πουνζ ζέρεσθ. Γαυρίζεται στο έλκυστικό. Έίνα μεγάλο πλαστρον ριγωτό, φτιαγμένο μπαρολέ. Κλείνει στην πλάτη μέ 2 κουμπιά.

Έκτέλεσις

Πλάτη: Σηκώνετε 72 πόντους μέ μαλλι γκρί. Λιγότερα ή περισσότερα 4 σειρές, 5 φορές. Πλέκετε 3 σειρές. Πλέκετε 1 πόντο άπ'τό κάθε μέρος 4 σειρές, 14 φορές. Σέ ύψος 30 έκατοστών σχη-

ματίζετε τίς μασχάλες κλείνοντας 4 πόντους καί ύστερα 2 πόντους, 6 φορές. Σέ ύψος 43 έκατοστών κλείνετε τούς πόντους πού σάς μένουν όλους μαζί.

Μπροστινό: Σηκώνετε 88 πόντους. Πλέκετε 8 πώς καί γιά τήν πλάτη μέχρι τίς μασχάλες. Κλείνετε τότε άπ'τό κάθε μέρος 6 πόντους καί ύστερα 1 πόντο κάθε 2 σειρές, 8 φορές. Σέ ύψος 37 έκατοστών κλείνετε τούς μεσιανούς 40 πόντους. Τελειώνετε πλέκοντας ένα πόντο κάθε 2 σειρές άπ'τό μέρος του ντεκολτέ καί προσθέτοντας 1 πόντο κάθε 6 σειρές άπό τό μέρος του ώμου. Σέ ύψος 48 έκατοστών πλέκετε τούς υπόλοιπους πόντους όλους μαζί.

Μανίκια: Αρχίζετε μέ τό κόκκινο μαλλι 44 πόντους, πλέκετε 6 σειρές διπλό μπαρολέ, έπειτα 6 σειρές γκρί, 6 σειρές καφέ καί 8 έκατοστά γκρί. Έξακολουθήτε μέ πόντο ζέρεσθ, προσθέτοντας ένα πόντο

άπ'τό κάθε μέρος κάθε 3 έκατοστά. Σέ ύψος 46 έκατοστών κλείνετε άπ'τό κάθε μέρος 4 πόντους, ύστερα άπό 1 πόντο στην άρχή της κάθε σειράς. Σέ ύψος 64 έκατοστών κλείνετε τούς πόντους όλους μαζί.

Άμπιεσμάν: Πλέκετε χωριστά. Σηκώνετε 230 πόντους άπό κόκκινο μαλλι καί πλέκετε μέ διπλό μπαρολέ 8 σειρές, ύστερα 6 σειρές γκρί, 6 σειρές καφέ. Πλέκετε μέ γκρί μαλλι 3 έκατοστά, ύστερα άλλα 3 έκατοστά μέ βελόνες 1 νούμερο φυλότερες άπό εκείνες πού είχατε χρησιμοποιήσει ως τώρα καί τέλος άλλα 3 έκατοστά μέ βελόνες 1 νούμερο ακόμα πιό λεπτές.

Γιακάς: Σηκώνετε 68 πόντους άπό μαλλι γκρί. Πλέκετε 5 έκατοστά μπαρολέ καί κλείνετε.

Ράφισον: Τό άμπιεσμάν κλείνει στην πλάτη. Τό ράβετε στο ντεκολτέ του πουλόβερ άλλα μέ κόκκινο μαλλι. Κάνετε τίς πλαγινές ραφές. Ράβετε τά μανίκια μέ λίγη σούρα ψηλά. Ένώνετε τό γιακά στο επάνω μέρος του άμπιεσμάν. Κάνετε 6 κουμπότρυπες πίσω στο άμπιεσμάν καί βάζετε καί 6 κουμπιά.





# ΙΟΥΝΙΟΝ ΒΕΡΝ / Γ Δεύτερη πατρίδα

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Ξεκίνησε λοιπόν η μεγάλη βάρκα και μπροστά απ' αυτή το καγιάκι με τόν Φρίτς. Όταν όμως ξεφασαχ στην άψιδα, ο Φρίτς, αφού έδωσε ένα γραμματάκι στον πατέρα του, απομακρύνθηκε προς τα δυτικά.

Ο κ. Ζερμάττ δεν έπρεπε να ξέρη πως ο πρωτότοκος γιός του πήγαινε τώρα ν' ανακαλύψη τόν 'Αναμμένο-Βράχο;...

Ε',

Φαντάζεται κανείς εύκολα τις ανησυχίες του κ. Ζερμάττ, όταν είδε τόν Φρίτς να φεύγει με τέτοιο σκοπό. Πόσο κινδύνους τόν έπεριμένει και ποιός ήξερε αν θα κατάρθωνε να γλυτώσει. Έπειδή όμως δεν μπόρεσε ούτε να τόν σταματήσει, ούτε να τόν φθάσει, η βάρκα αναγκάστηκε να εξακολουθήσει τόν δρόμο της προς τόν ακρωτήρι της Ψεύτικης-Ελπίδας.

Γύρισαν στο Φελοσενχάιμ. Αλλά ο κ. Ζερμάττ δεν θέλησε άκόμα να πη τιποτα στους γιούς του, ούτε στη γυναίκα του, για τήν έκδρομή που είχε επιχειρήσει ο Φρίτς.

Θά τούς προξενούσε φόβους περιττούς ή θά τούς έδινε μάταιες ελπίδες. Τούς είπε λοιπόν απλώς πως ο

Φρίτς πήγε να κάμει μιάν αναγνώριση στη δυτική ακτή της Νέας Έλβετίας. 'Αλλά ύστερ' από τρεις ημέρες, έπειδή ο Φρίτς δεν είχε φανή, ο κ. Ζερμάττ, πολύ ανήσυχος, απέφασε να πάει να τόν βρή.

Στις είκοσι λοιπόν του 'Απριλή έφυγαν με τήν 'Ελισάβετ' ο πατέρας ή μητέρα και τά τρία παιδιά. Τό καίκι είχε έφοδιασθή καλά γι' αυτό τό ταξίδι. Βρήκε τόν πιδ ευνόϊκό άνεμο που μπορούσε κανείς να τού εύχθῃ—μιάν ωραία νοτιοανατολική αύρα—και τ' άπόγευμα της ίδιας ημέρας πέρασε μέσ' από τούς βράχους της άψιδας και μήκε στον όρμο τών Μαργαριτών.

Ο κ. Ζερμάττ έρριξε τήν άγκυρα κοντά στο στρώμα τών στρειδιών, στο στόμιο τού ποταμού, όπου φαινόταν άκόμη τά λείψανα τού τελευταίου καταυλισμού. 'Αλλά τή στιγμή που έτοιμαζόνταν να βγούν όλοι στην άμμουδιά, ο 'Ερνέστος έφώναξε:

—'Ενας άγριος!... Ένας άγριος!...

'Αλήθεια, εκεί κάτω, ανάμεσα στα δασωμένα νησάκια τού όρμου, έπλεε μιάν βαρκούλα, που λες κι ήθελε να-ποφύγη τήν πινάσσα της οικογένειας Ζερμάττ, να κρυφθῃ σαν από φόβο, από δυσπιστία...

Ποτέ, ως τή στιγμή εκείνη, δεν τούς είχε δοθῃ άφορμή να πιστέψουν, πως ή Νέα Έλβετία ήταν κατοικημένη. 'Ετσι, με τήν πρόβλεψη πιθανής προσβολής, ή 'Ελισάβετ' έτοιμάσθηκε ν' άμυνθῃ. Κανονάκια και τουφέκια ήσαν έτοιμα ν' άρχίσουν πυρ. 'Αλλά όταν ο άγριος πλησιάσθηκε άκόμη λίγο, ο Τζάκ τόν έγνώρισε:

—Είναι ο Φρίτς! έφώναξε.

Ναι, αυτός ήταν, μόνος μέσα στο καγιάκι. Δεν είχε γνώρισει από μακριά τήν πινάσσα, που δεν έπερίμενε να τήν άπαντήση σ' εκείνο τό μέρος, και προχωρούσε προσεκτικά, αφού έλαβε μάλιστα και τό προφυλακτικό μέτρο να μαυρίση τό πρόσωπο και τά χέρια του.

'Ανέθηκε στην πινάσσα, έφίλησε τήν μητέρα του και τούς άδελφούς του, — όχι χωρίς να τούς μουντζουρώσει λιγάκι τά μάγουλα, — ύστερα πήρε κατά μέρος τόν πατέρα του και τού είπε:

—'Επέτυχαι!

— Πώς... ή 'Αγγλίδα τού 'Αναμμένου Βράχου;...

Είπ' έπειτα σ' ένα νησάκι τού όρμου τών Μαργαριτών, άποκρίθηκε ο Φρίτς. Σας πήρα γι' άγρίους και δεν θέλησα να τήν έκθέσω...

Χωρίς να πη πάλι τιποτα, ούτε στη γυναίκα του, ούτε στα παιδιά του, ο κ. Ζερμάττ έστρεψε τήν πλώρη της πινάσσας κατά τό νησάκι που ήταν κοντά στην ακτή, στο δυτικό μέρος τού όρμου. Καθώς έπλησίαζαν, μπόρεσαν να ίδούν ένα δασάκι από φοίνικας, κοντά στην άκρογιαλιά, και μέσα στο δάσος αυτό μιάν καλύβα καμωμένη κατά τόν τρόπο τών 'Οττεντότων.

'Αποβιβάσθηκαν όλοι. Τότε ο Φρίτς έρριψε μιάν πιστολιά στον άέρα. Κι' άμέσως είδαν ένα νέο να κατεβαίνει έλαφρά από ένα δένδρο, που ανάμεσα στους κλώνους του στεκόταν κρυμμένος ως εκείνη τή στιγμή.

Δεν άρρηξε να φανερωθῃ τό μυστικό. Τό άνθρωπινό εκείνο πλάσμα—τό πρώτο που έδλεπαν οι ναυαγοί τού Λά ν δ λ ο ρ δ ύστερ' από δέκα χρόνια, — δεν ήταν νέος ήταν ένα κορίτσι είκοσι χρονών, ντυμένο με στολή ναυτικού δοκίμου. Ήταν ή Τζέννυ Μόντροζ, ή νέα 'Αγγλίδα τού 'Αναμμένου Βράχου.

Η κυρία Ζερμάττ, ο 'Ερνέστος, ο Τζάκ και ο Φραγκίσκος έμαθαν τότε τήν ιστορία τού γράμματος που είχε φθάσει στα χέρια τού Φρίτς σταλμένο από κάποιο ήφαιστειακό νησάκι, απέξω από τόν όρμο τών Μαργαριτών, μ' έναν ά λ μ π α τ ρ ο, και τού γράμματος που είχε στείλει ο Φρίτς τήν δυστυχισμένη ηρωμίτιδα, μα που εκείνη δεν τό έλαβε, γιατί ο ά λ μ π α τ ρ ο ς δεν ξαναγύρισε στον 'Αναμμένο Βράχο.

Πώς να περιγράψη κανείς τώρα τήν ύποδοχή που έκαμε ή οικογένεια στη Τζέννυ Μόντροζ και πως να πη με πόση τρυφερότητα τήν έσφιξε στην άγκαλιά της ή κυρία Ζερμάττ! Τήν ιστορία της θά τούς τήν διηγούνταν άργότερα ήξερε όμως αυτή από τόν Φρίτς τήν ιστορία της Νέας Έλβετίας και τών ναυαγών τού Λά ν δ λ ο ρ δ.

Η πινάσσα άφησε άιεύσως τόν όρμο τών Μαργαριτών με δλη τήν οικογένεια και με τή νέα 'Αγγλίδα. Από τό ένα μέρος κι' από τό άλλο, ήξεραν άρκετά άγγλικά και γερμανικά για να συνεννοούνται. (Γαλλικά όχι, γιατί ή οικογένεια Ζερμάττ ήταν από τή γερμανική Έλβετία). Περιττό πάλι να πούμε πόσες περιποιήσεις έλαβε ή Τζέννυ στο ταξίδι αυτό της έπιστροφής. Της έδειχναν όλοι τέτοια άγάπη, τέτοια στοργή, που της φαινόταν πως είχε βρή πατέρα, μητέρα κι' άδελφια.

Μά και σαν κόρη τούς ο κύριος και ή κυρία Ζερμάττ, και σαν άδελφούς τούς ο Φρίτς, ο Τζάκ, ο Φραγκίσκος κι' ο 'Ερνέστος τήν άδηγούσαν τώρα στο



Ξεκίνησαν λοιπόν για να βρουν τήν άγνωστη 'Αγγλίδα.



Φελοσενχάιμ, πού θά ήταν στο έξες ή κατοικία της.

Από τόν Αναμμένο Βράχο τὸ καγιάκ εἶχε πάρει καὶ τὰ λίγα ἐκεῖνα σκεύη, ἐπιπλα καὶ ἐργαλεία πού εἶχε κατασκευάσει μόνη της ἡ Τζέννυ Μόντροζ. Ἡ δυστυχισμένη τ' ἀγαποῦσε καὶ ἤθελε νὰ τὰ διατηρήσῃ. Τῆς θύμιζαν τόσα πράγματα!

Ἐκτός ἀπὸ τὰ σκεύη αὐτά, πού δὲν θά εἶχαν πιά παρά ἀναμνηστικὴ ἀξία, ἡ Τζέννυ δὲν θέλησε νὰ χωρισθῇ καὶ δυὸ ἀγαπημένα της ζῶα. Ἦταν ἓνας φαλακροκόκορας (κορμορᾶνος, θαλασσοπούλι πού τρέφεται μὲ ψάρια), γυμνασμένος γιὰ τὸ ψάρεμα, κατὰ τὸ σύστημα τῶν Κινέζων καὶ ἓνα τσακάλι, ἐξημερωμένο καὶ αὐτό, πού θάκανε βέβαια καλὴ συντροφιά μὲ τὸ τσακάλι τοῦ Τζάκ.

Στὸ γυρισμὸ ἡ ε'Ελισάβετ εἶχε εὐνοϊκὸ τὸν ἀέρα, ὥστε νὰ μεταχειρισθῇ καὶ τὰ πανιά της χωρὶς κανένα φόβο. Κι' ἀφοῦ ὁ καιρὸς ἦταν τόσο καλός, ὁ κ. Ζερμάττ ἐπωφεληθῆκε γιὰ νὰ σταθμεύσῃ στὰ διάφορα ἰδρύματα τῆς Γῆς τῆς Ἑπαγγελίας, πού ἀρχίζουν νὰ παρουσιάζονται ἅμα ἐστρίψε ἡ πινάσσα τὸ ἀκρωτήρι τῆς Ψεύτικης Ἑλπίδας.

Καὶ πρώτη-πρῶτη παρουσιάσθηκε ἡ βίλλα Πρόσπεκ - Χίλλ, κτισμένη σ' ἓνα καταπράσινο λόφο, ἀπ' ὅπου ἡ θέα ἀπλωνόταν ὡς τὸ Φαλκενχόρστ. Ἐκεῖ πέρασαν τὴ νύκτα καὶ μὰ τὴν ἀλήθεια ἡ Τζέννυ Μόντροζ πολὺν καιρὸ εἶχε νὰ κοιμηθῇ τόσο ἡσυχὰ καὶ ἀναπαυτικά.

Ὁ Φρίτς καὶ ὁ Φραγκίσκος εἶχαν φύγει ἀπὸ τὰ χαράματα μὲ τὸ καγιάκ, νὰ ἐτοιμάσουν τὸ Φελοσενχάιμ γιὰ τὴν ὑποδοχὴ τῆς νέας Ἀγγλίδας. Ἀπὸ πίσω τους, ἡ πινάσσα ξεκίνησε πάλι καὶ στάθηκε πρῶτα στὸ νησάκι τοῦ Καρχαρία, ὅπου ζοῦσε ὁλόκληρη ἀποικία κουνελιῶν. Τὸ νησάκι αὐτὸ ὁ κ. Ζερμάττ θέλησε νὰ τὸ χαρίσῃ στὴν Τζέννυ καὶ ἡ Ἀγγλίδα δέχθηκε τὸ δῶρο μ' εὐγνωμοσύνη.

Ἀπὸ τὸ μέρος αὐτὸ, οἱ ἐπιβάτες τῆς ε'Ελισάβετ μποροῦσαν νὰ κάμουν τὸ δρόμο διὰ ξηρὰς καὶ νὰ ἐπισκεφθοῦν τὸ κτήμα τοῦ Βάλντεγκ καὶ τὴν ἐναέριαν κατοικία τοῦ Φαλκενχόρστ. Ἀλλ' ὁ κ. καὶ ἡ κυρία Ζερμάττ ἐπροτίμησαν ν' ἀφήσουν στὸν Φρίτς τὴν εὐχαρίστησι νὰ ὀδηγήσῃ ἐκεῖ τὴ νέα τους συντροφισσα.

Ἡ πινάσσα λοιπὸν ἐξακολούθησε τὴν ἀκτοπλοΐα ὡς τὸ στόμιο τοῦ ρέματος τῶν Τσακαλιῶν. Ἀμα ἐφθασε στὴν εἰσοδο τοῦ ὁρμου τῆς Σωτηρίας, χαιρετίσθηκε μὲ τρεῖς κανονίες ἀπὸ τὸ πυροβολεῖο τοῦ Καρχαρία. Συγχρόνως ὁ Φρίτς καὶ ὁ Φραγκίσκος ἀνέβασαν στὸ κοντάρι τὴν ἐρυθρόλευκη σημαία τῆς Ἑλβετίας.

Ἀφοῦ ἀνταποδοθῆκε ὁ χαιρετισμὸς ἀπὸ τὰ δυὸ κανονάκια τῆς πινάσσας, ὁ κ. Ζερμάττ ἐπλησίασε ν' ἀράξῃ τὴ στιγμή πού ἐδγαίναν ἀπὸ τὸ καγιάκ ὁ Φρίτς καὶ ὁ Φραγκίσκος. Ἐπειτα ἡ οἰκογένεια, ἐνωμένη, ἀκολούθησε τὴν ἀμμουδιὰ γιὰ νὰ φθάσῃ στὸ Φελοσενχάιμ.

Πόσο θαυμασμὸ ἀισθάνθηκε ἡ Τζέννυ, διὰν ἐπέρασε τὴν καταπράσινη καὶ δροσερὴ ἐκτείνῃ στὰς καὶ εἶδε τὴν ἐπίπλωσι τῶν διαφόρων δωματίων! (Ἡ συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενον)

## ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Ἐάν δὲν ἔχετε περιβολάκι καὶ θέλετε νὰ διατηρήσετε μερικά λουλούδια χωρὶς νὰ ἀπασχολήσῃτε μὲ τὸ πότισμά τους, μπορείτε κάλλιστα μὲ τὸν ἑξῆς τρόπο: Τοποθετεῖτε τὰ λουλούδια σας σὲ μιά κασσόνα καὶ στὸ κάτω μέρος (Σχ. 1) ἀνοίγετε πολλὰς μικρὰς τρύπες τίς ὁποῖες ὁποῖα βουλώνετε μὲ κομματάκια ἀπὸ σφουγγάρι πού τὰ βουτᾶτε πρὶν σ' ἓνα δοχεῖο μὲ νερό. Τὸ χῶμα τῆς κασσόνας ἀπορροφᾷ τὸ νερὸ ἀπ' τὰ σφουγγάρια καὶ κατ' ἀκολουθίαν ποτίζονται καὶ οἱ ρίζες τῶν λουλουδιῶν. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπο μπορείτε νὰ μὴ ποτίζετε καθόλου τὸ κασσόνι μὲ τὰ λουλούδια. Πρέπει μόνον κάθε 10 - 15 μέ-



τὰ λάστιχα τοῦ ποδηλάτου ἀπ' τὰ καρφιά καὶ τὰ γυαλιά πού συχνὰ βρίσκονται πεταγμένα στὸ δρόμο.

Εἶναι παρατηρημένο πῶς διὰν ἓνα μικρὸ καρφί ἢ γυαλάκι καρφωθῇ στὸ λάστιχο, κατὰ κανόνα, δὲν τρυπᾷ ἀμέσως τὸν ἀεροθάλαμο, μὰ μένει στὸ ἐξωτερικὸ τοίχωμα τοῦ ἐλαστικοῦ, καὶ λίγο, λίγο, σὲ κάθε γύρο τῆς ρόδας, εἰσχωρεῖ στὸν ἀεροθάλαμο. Γιὰ νὰ προληφθῇ αὐτὸ τὸ κακὸ ἀρκεῖ μιά λεπτὴ ἀλυσιδίτσα πού στηρίζεται στὴ ρόδα καὶ σαρώνει τὰ καρφιά ἢ τὰ γυαλιά πού κολλᾶνε ἐκεῖ ἐπάνω.

Πῶς πιάνει καλὰ ἡ βίδα

Ἐάν ἔχετε νὰ ἐνώσετε μὲ βίδα δυὸ κομμάτια ξύλου κάθεται μετὰ ξύλους, κατὰ γενικὸν κανόνα ἡ βίδα δὲν ἔχει τὰ συνδέσῃ καλὰ ἀνὰ τὸ κάθε ἓνα κομμάτι τοῦ ξύλου δὲν τοποθετηθῇ ἕνας κύλινδρος ἀπὸ σκληρὸ ξύλο, πού νὰ πιάνῃ ἡ ἄκρη τῆς βίδας πού βιδώθηκε ἐπάνω στὸ κατακόρυφο ξύλο. Ἐνὰ ρίξετε μιά ματιὰ στὴν παρατιθεμένη εἰκόνα ὅπ' ἀριθ. 4, θὰ μπορέσετε εὐκολὰ νὰ τὸ ἐκτελέσετε.

Πῶς νὰ διαβάσετε ξαπλωμένοι

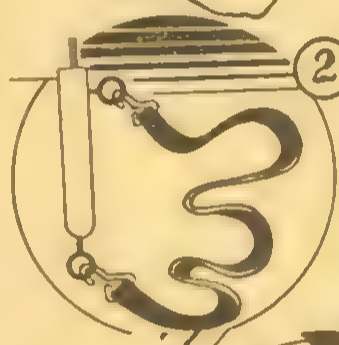
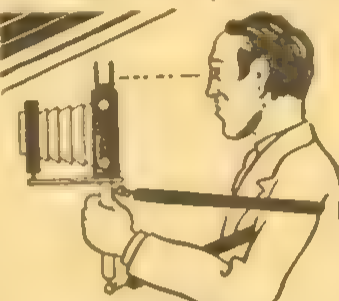
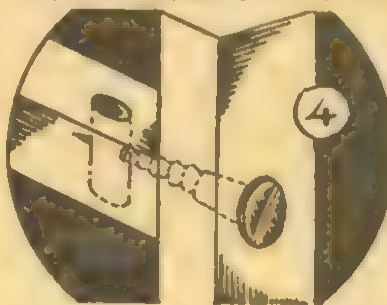
Μιά ἀπλὴ ἐφεύρεσι μὰ πού εἶχε καταπληκτικὴ ἐπιτυχία καὶ διεδόθη ἀμέσως σ' εὐρὸ κύκλο, εἶναι ἡ ἐφεύρεσις τοῦ Γάλλου Πιέρ Λαμέ πού κατάρθωσε μ' αὐτὴ νὰ εὐεργετήσῃ ἐκείνους πού θέλουν νὰ συνδυάσουν κυριολεκτικῶς τὸ τερπνὸ καὶ τὸ ωφέλιμο συγχρόνως. Αὐτὴ ἡ ἐφεύρεσις δὲν εἶναι τίποτε ἄλλο παρὰ ἓνα ζευγάρι εἰδικὰ γυαλιά μὲ τριγωνικὰ πρίσματα, πού τὰ βάζετε στὰ μάτια σας, ξαπλώνοντε ἀνάσκελα καὶ ἀναπνευστικὰ στὸ κρεβάτι σας ἢ μέσα στὸ λουτρό σας καὶ διαβάσετε.

Γιὰ τοὺς φωτογράφους

Ὅταν πρόκειται νὰ φωτογραφίσετε κάτι σὲ μέρος πού συχνάζεται ἀπὸ πολὺν κόσμον καὶ δὲν ἔχετε τὸν κατάλληλο χῶρο γιὰ νὰ κρατήσετε σταθερὰ στὸ ὠρισμένο ἐπίπεδο τοῦ ματιοῦ σας τὴν φωτογραφικὴ μηχανή, τὸ κατορθώνετε μὲ μιά ἀπλουστάτη συσκευή. Αὐτὴ ἡ συσκευή ἀποτελεῖται ἀπὸ μιά ἐύλινη λαβίδα πού σχηματίζει εἶδος τρίποδος καὶ βιδώνεται στὴ φωτογραφικὴ μηχανή. Στὶς ἄκρες τῆς φέρει δυὸ χαλκάδες ἀπὸ τίς ὁποῖες ἐξαρτᾶται ἓνα λουρί, τὸ ὁποῖο τὸ περνᾷ ἀπὸ τὴ μηχανή τοῦ φωτογραφικοῦ, καθὼς φαίνεται στὴν παρατιθεμένη 2 εἰκόνα. Μ' αὐτὸν τὸν τρόπο μένει ἀκίνητὴ ἡ μηχανή στὴ θέσι πού θέλομε.

Νὰ μὴ τρυποῦν τὰ λάστιχα

Ἡ μικρὴ ἀλυσιδίτσα, καθὼς φαίνεται στὴν παρατιθεμένη 3 εἰκόνα αμα, χρησιμεύει γιὰ νὰ φυλάσῃ





## Η ΒΔΕΛΛΑ

Κατά την εποχήν Λουδοβίκου του 14ου, ένα από τα κριώτερα δώρα της 'Ιατρικής 'Επιστήμης ήταν η βδέλλα. Σ' όλες τις περιπτώσεις, από οποιαδήποτε αρρώστεια κι' αν υπέφεραν οι πελάτες των, οι Ιατροί τους διέταζαν να κάμουν αφαίμαξιν.

Οι βδέλλες, δλοι βέβαια θα τις ξέρετε, είναι ένα είδος σκουληκιών που ζούν κανονικώς μέσα στο νερό και τρέφονται αποκλειστικώς με αίμα. Κάθε βδέλλα είναι εφοδιασμένη με δυο βεντούζες, μία που της επιτρέπει να προσκολλάται πάνω στο θύμα και την άλλη που της χρησιμεύει για ν' απορροφά το αίμα.

Στο εσωτερικό του στόματος «βεντούζας» της βρίσκονται τρεις σιαγόνες, που κάθε μία είναι ένα είδος λεπτού μαχαίριου.

Όταν η βδέλλα προσκολληθή στερεώς πάνω στο θύμα της, εμπήγει τὰ τρία αυτά λεπτά μαχαίρια της μέσα στο δέρμα του. Κατ' αυτόν τόν τρόπο



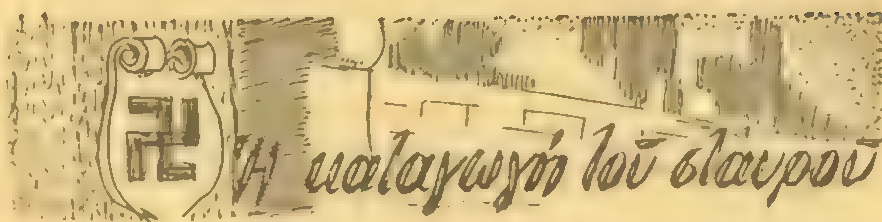
πον πραγματοποιείται μία τριγωνική τομή, από την οποίαν η βδέλλα απορροφά το αίμα.

Αν και σήμερα οι βδέλλες εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται σε μερικές ειδικές περιπτώσεις, αυτές είναι πολύ λιγώτερες από άλλότε.

Στις αρχές του τελευταίου αιώνας, Ιδιαίτέρως, εγνώρισαν μίαν ξεχωριστήν φήμην και μόνον στα νοσοκομεία των Παρισίων κατηναλίσκοντο κατά εκατοντάδες χιλιάδων.

Η βδελλοτροφία — αν επιτρέπεται ή εκφρασις — ήταν τότε ένα επάγγελμα πολύ προσοδοφόρον. Στη Γαλλία, στα Έλη του Πουατού, της Ανζού, του Μπερρό κ.τ.λ., υπήρχαν απέραντα βδελλοτροφεία. Έδω στην Ελλάδα, δεν υπήρχαν βέβαια συστηματικά βδελλοτροφεία, πάντως όμως πολλοί είχαν ως επάγγελμα την μεταπώλησι βδελλῶν.

Μεγάλην εξαγωγήν βδελλῶν ἔκαμε στήν πρώτη ἡ Σεπτεμβρίου το 1837 καὶ ἐπὶ πολλὰ χρόνια ἡ Σενεγάλη ἐξήγαγε 250.000 βδέλλες κατ' ἔτος. Κατὰ τὸ δεύτερον ὅμως μέρος τοῦ αἰῶνος ἡ Ἱατρικὴ Ἐπιστῆμη ἔκρινε τὰς ἀρρώστιας προόδους. Ἐφήρμοσε νέας μεθόδους ἀφαιμάξεως καὶ αὐτὸ ὑπῆρξε τὸ τέλος τοῦ τόσο ἀκμάσαντος ἀλλοτε ἐμπορίου τῶν βδελλῶν.



Τὸ σεβαστὸ σύμβολο τῶν Χριστιανῶν, ὁ Σταυρὸς, ἦταν γνωστὸς ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων, διεσώθη δὲ μέχρι τῆς ἐπιβολῆς τοῦ Χριστιανισμοῦ ἀπὸ διαφόρους παραδόσεις τῆς ἀρχαιότητος. Καθὼς λέγουσι οἱ σοφοί, ἐσυμβόλιζε πάντα, καὶ εἰς τοὺς πρωτογόνους ἀκόμη, τὴν ἐξ Ὑψους εἰς τοὺς ἀνθρώπους πεμπομένην χάριτα.

Ὁ ἀγκυλωτὸς σταυρὸς τὸν ὁποῖον ἔχει ὡς σύμβολό του ὁ Γερμανικὸς λαὸς, λεγόταν εἰς τὰ σασκρδικὰ «σουάς» ἐκ τοῦ «σοῦ» ποὺ σημαίνει «καλῶς» καὶ τοῦ «άς» ποὺ σημαίνει «ἔχειν», δηλαδή, «καλῶς ἔχειν». Καὶ σήμερα ἀκόμη οἱ Ἰνδοὶ λένε «σουά-στας» γιὰ νὰ ἐκφράσουν τὴν ἔννοιαν τῆς εὐζωίας. Ἀργότερα στὸ «σουά-στας» προσετέθη ἡ κατάληξις «κας» καὶ μὲ μικράν ἀλλαγὴν τῆς προφορᾶς κατέληξεν εἰς τὸ «σάστικας», ὅπως λέγεται σὲ πολλοὺς λαοὺς ὁ ἀγκυλωτὸς σταυρὸς.

Αὐτὸς ὁ σταυρὸς μὲ τὴν ἴδια σημασία ἀκριβῶς διαδόθηκε σ' ὅλο τὸν κόσμον τόσο ποὺ νὰ συναντιέται στὴν Ἰταλία καὶ στὴν Ἀμερικὴ σὲ διάφορες ἐπιγραφὰς ἀρχαίων Ἑτρουσκικῶν ἀγγείων ὡς καὶ στὶς καλύδες τοῦ Μεξικοῦ, στοὺς γυναικωνίτες τῆς Τροίας, σὲ διάφορα μνημεῖα τῆς Κινεσοῦ (1800 πρὸ Χριστοῦ), στοὺς Κινεζικοὺς λαοὺς τοῦ Βούδα, σὲ τάφους ἑβραϊκοὺς καὶ στὴν μακρινὴ Ἰαπωνία.

Ὁ λατινικὸς σταυρὸς κατάγεται ἀπὸ τὴν Βαβυλωνία, ὅπου οἱ Θεοὶ Ἄν καὶ Βαὰλ δὲν παριστάνοντο δι' εἰκόνας ἀλλὰ δι' ἀπλοῦ σταυροῦ. Αὐτὸ δὲν θὰ φαίνεται παράδοξον, ὅταν πληροφορηθῇ κανεὶς ὅτι στὸ Γιουκάταν ὁ πάρχης ἕνας καὶς ἀφιερωμένος εἰς τὸν «Θεὸν - Ἥλιον», διασωθεὶς ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων, εἰς τὸν ὁποῖον συναντᾶται ὁ σταυρὸς συμβολίζων τὴν ἐλπίδα.

Ἀκόμη καὶ ὁ Πλάτων ἀναφέρει κάπου ὅτι συνήντησε σὲ παλαιὰ μνημεῖα σταυροὺς οἱ ὁποῖοι, σύμφωνα μὲ τὶς πληροφορίες ποὺ εἶχε λάβει, ἐσυμβόλιζαν τὴν ἀνάστασιν τῶν σωμάτων.

Στὸ Θιβέτ οἱ ἐρυθροὶ Λάμα τῆς αἰρέσεως Μπὸν ἔχουν ἐξ ἀντιθέτου ἰδιοποιηθῇ μίαν σάστικα (ἀγκυλωτὸ σταυρὸ) μὲ τὰ σκέλη ἐστραμμένα ἐκ τῶν ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ ποὺ τὸν ὀνομάζουν καὶ αὐτοὶ «σαουθάστικας». Ἡ πρώτη ἀπλοποίησις τοῦ σχήματος τοῦ σταυροῦ συναντᾶται στὴν σκανδιναυικὴν θρησκείαν, εἰς τὴν ὁποῖαν τὸ σχῆμα τοῦ συμβόλου ἦταν σάν «Τ» γιὰ νὰ θυμίζῃ τὸν Θεὸ Τότ.

Οἱ σταυροὶ αὗτοι σὲ σχῆμα «Τ» ἐνεφανίσθησαν λίγον καιρὸ πρὸ τῆς ἐπιβο-

λῆς τοῦ Χριστιανισμοῦ καὶ ἐχρησιμοποιεῖσθαι κατ' ἀρχὴν ἀπὸ ἐκείνους, ποὺ πρῶτοι ἠσυχολήθησαν μὲ τὴν ἐπιστήμην τοῦ Πυθαγόρα καὶ ἀπὸ τοὺς ἑλληνιστὰς φιλοσόφους, οἱ ὁποῖοι εἶχαν καταφύγει στὴν Ρώμην ζητώντας ἡσυχίαν γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ἀφοσιωθοῦν εἰς τὴν μελέτην τῆς θρησκείας.

Ἀργότερα ὁ σταυρὸς σὲ σχῆμα «Τ» ἐπέφερε καὶ εἰς τὰς τάξεις τῶν ἀντιπαγανιστῶν ὡς σημεῖον ἀναγνωρίσεως καὶ λίγον καιρὸ κατόπιν τὸ σύμβολον ἐμάκρυνε τὸ μεσαῖον σκέλος λιγὰκι πρὸς τὰ πίσω.

Ὁ σταυρὸς σὲ σχῆμα «Χ» καθιερώθη ἀπὸ τῆς ἐποχῆς ποὺ ἐμαρτύρησεν ἐπ' αὐτοῦ ὁ Ἅγιος Ἀνδρέας καὶ ἐχρησιμοποιήθηκε γιὰ καιρὸ ὡς σύμβολο τοῦ Χριστιανισμοῦ, ἐπειδὴ τὸ σχῆμα τοῦ ἐσυμφωνοῦσε ἐπιπροσθέτως μὲ τὸ ἀρχικὸ γράμμα τοῦ ὀνόματος τοῦ Χριστοῦ.

Οἱ Ρωμαῖοι, ὡς γνωστόν, ἐχρησιμοποιοῦν τὸν σταυρὸν ὡς ὄργανον ἐκτελέσεως τῶν ἐγκληματιῶν.

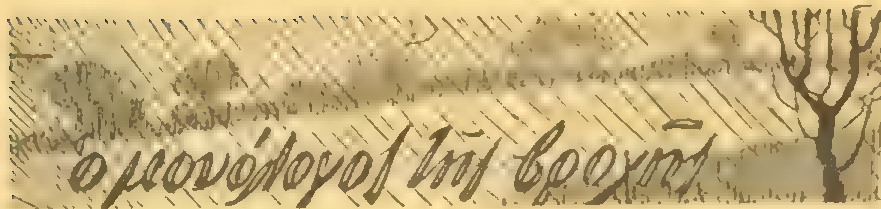
Μετὰ τὴν Σταύρωσιν τοῦ Χριστοῦ οἱ πρῶτοι Χριστιανοὶ ἀγιοποίησαν τὸν Σταυρὸ καὶ τὸν ἔκαμαν σύμβολο τῆς θρησκείας μας.

Οἱ αὐστηροὶ νόμοι τῆς Ρώμης ἐπέβαλλον εἰς τοὺς καταδίκους νὰ φέρουν μόνον τοὺς εἰς τὸν τόπον τῆς ἐκτελέσεως τῶν ὄχι ὀλόκληρον τὸν σταυρὸν, ὅπως ἐπεβλήθη στὸ Χριστὸ πρὸς μεγαλύτερον ἐξευτελισμὸν, ἀλλὰ τὸ ὀριζόντιο ἔζλω μόνάχα, μὴ καὶ τὸ κάθετο ἦταν μπηγμένο μονίμως στὸν τόπον τοῦ μαρτυρίου.

Πολλοὶ ἰσχυρίζονται ὅτι καὶ ὁ σταυρὸς ἐπὶ τοῦ ὁποῖου ἐθανατώθη ὁ Χριστὸς εἶχε σχῆμα «Τ» καὶ ἔτσι τὸν ἐζωγράφιζαν πολλοὶ καλλιτέχναι τοῦ δου αἰῶνος. Ἀλλὰ αὐτὸ δὲν εἶναι σωστὸ, διότι ἐπερεῖα νὰ ὑπάρχῃ τὸ ἐπάνω κάθετον σκέλος τοῦ σταυροῦ ἐπὶ τοῦ ὁποῖου οἱ Ρωμαῖοι στρατιῶται θὰ ἐκάσφωσαν τὴν περικοπτικὴν ἐκείνην ἐπιγραφὴν: «Ἰησοῦς Ναζωραῖος, Βασιλεὺς Ἰουδαίων».

Ὑπάρχουν σ' ὅλον τὸν κόσμον 400 περίπου εἰδη σταυρῶν γνωστά. Ἀνάμεσα ὅμως σ' αὐτὰ τὰ εἶδη, καὶ ποὺ μερικὰ μάλιστα εἶναι πολυτελέστατα καὶ ἐπιβλητικώτατα, ὁ Σταυρὸς ποὺ συγκινεῖ, ποὺ χαροποιεῖ καὶ ἀνυψώνει τὴν ψυχὴ σὲ μυστικιστικὰ ὕψη, ποὺ δίνει ἐλπίδα καὶ παρηγορίαν στοὺς δυστυχεῖς, εἶναι ὁ ταπεινὸς ἀπλοῦς Σταυρὸς τοῦ Γολγοθᾶ, ποὺ πάντω χρόνῳ ξεψύχησε ὁ Θεάνθρωπος καὶ ποὺ παραστάθηκε στὴν Ἀνάστασί Του!





## Ο ΗΛΙΑΚΟΣ ΓΝΩΜΩΝ

Στους 'Αρχαίους, ο ηλιακός γνώμων συνίστατο γενικώς από ένα μακρύ στέλεχος φυτευμένο καθέτως μέσα στο έδαφος. Μετρούσαν το μήκος της σκιάς που έφρχε το στέλεχος αυτό και, από το μήκος της, υπελογίζαν, περίπου, την ώρα.

Ο γνώμων όμως αυτός διέφερε πολύ του γνωστού ηλιακού ωρολογίου, διότι πάνω στο τελευταίο αυτό μπορούσαν να διαβάσουν την ώρα χωρίς να κάμουν τόν παραμικρότερο υπολογισμό (εφόσον η πλάκα του ωρολογίου αυτού είναι βαθμολογημένη και φέρει τις ενδείξεις των διαφόρων ωρών της ημέρας).

Αντιθέτως όμως ο γνώμων, απλό ραβδί ή ξύλο φυτευμένο στο έδαφος, ήρκειτο στο να δίδη το μήκος της σκιάς που παρήγετο από τόν ήλιο και, από το μήκος αυτό, μ' έναν απλό υπο-



λογισμό, συνεπέραιναν το ύψος του ήλιου πάνω από τόν ορίζοντα.

Κατά τόν μεσαίωνα, πολύ συχνά χρησιμοποιούσαν ως γνώμονας τὰ κωδωνοστάσια των εκκλησιών και, κατά τὸ 1732, ένας γνώμων εγκατεστάθη ακόμη και ἐπὶ τοῦ Ἀστεροσκοπείου τῶν Παρισίων.

Πολλά ἀπὸ τὰ μηχανήματα αὐτά, περισσότερον τελειοποιημένα, πού κατασκευάσθησαν κατὰ τόν 16ον ἢ τόν 17ον αἰῶνα, στήν κορυφή των, ἦσαν ἐφωδισμένα μ' ἕνα φακό (ὅπως δείχνει ἡ εἰκόνα) πού πρόσβαλλε σὸ ἔδαφος μιά καθαρή εἰκόνα τοῦ ἡλίου καί πού φυσικά ἐπέτρεπε νὰ κάμουν πῶ ἀκριβεῖς ὑπολογισμούς.

μαί τὸ ντοῦς τῶν μικρῶν πιζελοειδῶν, τὸ λουτρόν τῶν σαλατικῶν καί τὸ μπάνιο τῶν χαμαικεραστῶν.

Εἶμαι ἡ φίλη τῶν σαλιγκαρῶν, τῶν παπιῶν, τῶν βατράχων, τῶν ἀμαξάδων, τῶν σωφῆρ τῆς.... Ἐταιρείας Λεωφορείων! Εἶμαι ἡ συνένοχος ἐκείνων πού κάμνουν μικροσφάλματα καί γυρίζουν ἀργά σὸ σπῆτι τους.

Εἶμαι ἡ αἰτία, εἶμαι τὸ ἔργον, εἶμαι ἡ πρόσφασις καί εἶμαι ἡ συγγνώμη...

Τέλος, εἶμαι ἕνα εἶδος... στοιχείον ἐφ' ὅσον, ὅταν βρέχη, ὅλοι ἐδασκεδάζουν.

Γι' αὐτοὺς λοιπὸν τοὺς λόγους ποτὲ δὲν πρέπει νὰ βρίζετε μιά βροχή πού πέφτει!.

Εἶμαι ἡ βροχή...

Ἔργον μου, λόγος υπάρξεώς μου, τί λέγω! Ἐπάγγελμά μου, εἶναι νὰ πέφτω...

Ἐάν δὲν ἐπεφτα, θὰ ἦμουν σύννεφο, νεφέλη, ἀτμός, δὲν θὰ ἦμουν βροχή. Μπορῶ λοιπὸν νὰ πῶ: «πέφτω, ἀρα ὑπάρχω».

Οἱ ἄνθρωποι, γενικῶς, δὲν μ' ἀγαποῦν. Λέγουν «ἐνοχλητικὸς ὅπως ἡ βροχή», πράγμα πού δὲν τοὺς ἐμποδίζει νὰ λέν ἐπίσης: «Μιά εὐεργετικὴ βροχή».

Ὅλες οἱ κρίσεις τους, ἄλλωστε, εἶναι γεμάτες ἀπὸ παρόμοιες ἀντιθέσεις. Ὅταν δὲν μὲ δοῦν καμμιὰ δεκαριά μέρες μὲ φωνάζουν μὲ ἄγωνία, μόλις βρεθῶ ἐκεῖ ἐπὶ τρία τέταρτα τῆς ὥρας μὲ βαριῶνται καί μὲ καταριῶνται.

Θέλουν νὰ πέφτω τὴ νύχτα. Ἡ βροχή όμως δὲν εἶναι τόσο ζῆφο ὅσο οἱ ἄνθρωποι: γιὰ νὰ πέση δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ μὴ βλέπη.

Ἄλλωστε πέφτω ὅταν μ' ἀρέση...

Οἱ ἄνθρωποι εἶναι κατώτεροι ἀπ' τὴ βροχή καί τὴν σέβονται ὅπως τῆς ἀξίζει. Κανένας δὲν μπορεῖ νὰ τ' ἀρνηθῇ αὐτὸ κι' ὁ δυνατώτερός τους δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ σκύβη σὸ πείσιμό της.

Ἄλλη ἀπόδειξις: Ἡ καθαυτὴ πρᾶξις τῆς πτώσεως θεωρεῖται, γενικῶς, ἀπ' ὅλο τὸν κόσμον, ὡς ἀτύχημα, καί συχνὰ ἕνας ἄνθρωπος πού πέφτει παθαίνει κακό... Γιὰ μένα τὸ πείσιμο εἶναι χαρά μου.

Ὅσο δυνατώτερα πέφτω τόσο περισσότερον εἶμαι εὐχαριστημένη.

Οἱ σαρφάντα ἡμέρες τοῦ κατακλυσμοῦ ὑπῆρξαν οἱ ὠραιότερες τῆς ζωῆς μου.

Ἡ βροχή δὲν εἶναι κανένα ἀναισθητὸ κτῆνος ὅπως θέλουν νὰ τὴν κάμουν οἱ ἄνθρωποι νὰ πιστεύη. Αἰσθάνεται, πού καλὰ τὴν ἀπολαύει, τῆς διαφορετικῆς καὶ τῆς ποικίλης παρουσίας καὶ ἀπ' τοὺς πῶ ἀπὸ τὴν ποικίλην ἐξέρχεται αὐτὴ νὰ ζῇ σὲ σάφειαν.

Ἡ μικρότερη βροχή, μέσα σὲ λίγες στιγμές, μουσκεύει ἕναν γίγαντα, κι' ὁ φοβερώτερος πολεμιστὴς πάνω στὸν ὅποιον πέφτει ἡ βροχή, σώζεται διὰ τῆς φυγῆς μέσα σὸ καταφύγιο ἢ τὴ σκοτία.

Ὁ ἄνθρωπος πού ἐφεῖρε τὸ, θώρακα γιὰ νὰ προσφυλάσῃ, ἀπ' τὰ σπαθιά καί τὰ διάφορα ὄπλα, γιὰ νὰ προστατεύεται ἀπὸ τὴν ὀδύνη τῶν κανονιῶν, νόμισε σωστὸ πῶς ἔπρεπε νὰ ἐφεύρη καί τὴν ὁμπρόελλα γιὰ τὴ βροχή.

Καί ὁ μὲν θώρακας καί τὰ ὄπλα σπάνια διαπερνῶνται, ἐνῶ ἡ βροχὴ τις περισσότερες φορές, ὅταν μάλιστα ἐπιμένῃ, διαπερᾷ καί τὴν πῶ στερεὰ ὁμπρόελλα.

Ἄν θέλω, μπορῶ νὰ πέσω καί ὑπομορφήν λόγους.

Ἀκόμα μπορῶ, ἂν μὲ μεθύσῃ ἡ φαντασία, νὰ θολώσω τὸν ἥλιο καί, παράξενο πρᾶγμα, μπορῶ νὰ κάμω, μ'

ὅλο πού πέφτω σὰν χεῖμαρρος, οἱ ἄνθρωποι νὰ μὲ βλέπουν ὡς σταγόνα.

Ἡ πῶ ἡλιθία βροχή κοροϊδεύει τοὺς πῶ ἐξυπνοὺς ἀνθρώπους. Οἱ πῶ φημισμένοι προγνώσται, οἱ πῶ ἐξοχοὶ μετεωρολόγοι ποτὲ δὲν στάθηκαν ικανοὶ νὰ προῖδουν ἐπακριθῶς τὴν ἀφίξι ἢ τὴ διάρκεια τῆς βροχῆς...

Ὅταν δὲν βρέχη, λέγουν: «Εἶναι λόγο τῆς ξηρασίας... Καί νὰ γιατί ἡ βροχὴ σας εἶναι βουδή».

Ὅταν βρέχη λέγουν ὅτι αὐτὸ ὀφείλεται στὴ διαφορά τῆς πυκνότητος καί σὲ μιά βαρομετρικὴ πτώσι καί αὐτὸ θὰ διαρκέσῃ... ὅσο θὰ διαρκέσῃ.

Οἱ πῶ μεγάλοι σοφοί, ἄλλωστε, εἶναι πῶ εὐγενεῖς μὲ τὴν βροχή, καί κατασκευάζουν τὰ βροχόμετρα γιὰ νὰ τὴν ὑποδεχθῶν.

Ἀφοῦ δὲν μποροῦν νὰ τὴν ἐμποδίσουν νὰ πέσῃ, τὴν... μετροῦν.

Ὅταν βρέχη δυνατὰ οἱ διασημότεροι μετεωρολόγοι δὲν κάμνουν τίποτε ἄλλο παρὰ νὰ ἐπιστρέφουν σὸ σπιτάκι τους.

Μποροῦμε λοιπὸν νὰ ποῦμε ὅτι ἡ βροχὴ παίζει στὰ χέρια τῆς τὴν ἐπιστήμης.

Ἐχω όμως καί τοὺς ὑστερισμούς μου, ὅπως οἱ εὐαίσθητες γυναῖκες.

Ἡ ψυχὴ μου γνωρίζει τίς πῶ ταραχώδεις κρίσεις.

Ὅπως ἕνα ζωντανὸ δημιούργημα, ἡρεμῶ, αὐθάνω, γίνομαι βίαιη, πεισμώνω, ἐπιμένω, παρατοῦμαι, διαρκῶ, διακόπτομαι, διαωνίζομαι, περνῶ!

Μπορεῖ νὰ γίνω βάνανση, ἂν θέλω, ὅποτε χτυπῶ τὰ παράθυρα, καί μαστιγῶν τις προθήκες.

Κάποτε φθάνω ὡς τὸ ἔγκλημα: κατακλύζω καί καταστρέφω τὴ σπορά, ὑπονομεύω τὴν οἰκοδομὴ καί πλημμυρῶ τοὺς δρόμους. Ξεχειλίζω τοὺς ποταμούς καί μὲ τὰ ἄφθονα νερά τους προξενῶ τις πῶ καταστρεπτικὲς πλημμύρες.

Κατὰ τίς ὥρες μου εἶμαι καί μουσικοτραφής: τραγουδῶ ἡδονικάτατα στὰ πυκνά φυλλώματα τῶν δασῶν.

Ἐπίσης εἶμαι ζωγράφος. Κανένας καλλιτέχνης δὲν ἔχει ποτὲ πῶ πρᾶ χρώματα ἀπ' ἐκεῖνα πού μεταχειρίζομαι ἐγὼ γιὰ νὰ χρωματίσω τὸ ἐπισκεπτήριό μου: τὸ οὐράνιον τόξον.

Ἐχω μιά τεραστία δύναμι, πού λίγοι τὴν ξέρουν, ἐφ' ὅσον ἀρκεῖ μιά μικρὴ βροχὴ γιὰ νὰ κατανικήσῃ καί τὸν δυνατώτερο ἀνέμο.

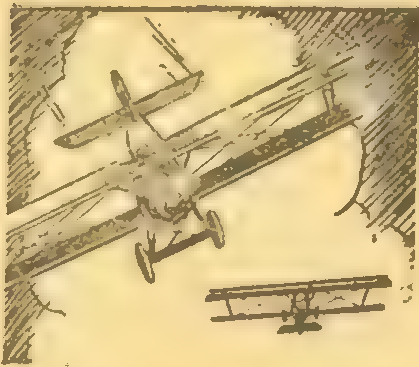
Εἶμαι ὑπερόχος νοικοκυρά: πλένω τὰ πεζοδρόμια, γυαλίζω τοὺς καλοστρωμένους δρόμους, ξεπλύνω τις στέγες.

Εἶμαι ὁγιεινολόγος τῆς νέας σχολῆς: καθαρίζω τὴν ἀτμοσφαῖρα, ἐξαγνίζω τὸν ἀέρα, ἐξυγιαίνω τὸ ἔδαφος. Καταστρέφω τὰ ἱπτάμενα μικρόβια καθὼς καί τὰ αἰωρούμενα νοσογόνα σπέρματα.

Εἶμαι ἡ πρόνοια τῶν λαχανοκήπων καί ἡ νεράτσα τῶν κήπων.

Εἶμαι ἡ βοτανικὴ ὁδροθεραπεία, εἰ-





Κάθε φορά που το Υπουργείο Αεροπορίας προκηρύσσει διαγωνισμό για την κατάταξη μαθητών στη Σχολή Αεροπορίας, οι νέοι που λαχταρούν ν' αποκτήσουν φτερά, να μεθύσουν στον λιγγο του άπειρου και της ταχύτητας — και είναι σχεδόν όλοι οι νέοι — διερωτώνται αν θα επιτύχουν στη σχετική Ιατρική εξέταση, αν δηλαδή είναι σωματικώς Ικανοί να καταπατούν σ' ένα σώμα, που πρωτίστως απαιτεί σωματική και πνευματική κανονική λειτουργία.

Στην παρούσα μελέτη θα προσπαθήσουμε να εκθέσωμε, κατά τον απλούστερο τρόπο, σε ποιές δοκιμασίες υποβάλλονται οι υποψήφιοι αεροπόροι σ' όλες σχεδόν τις χώρες και πως μπορεί κάθε νέος και μόνος του να προβεί σε μία προκαταρκτική δοκιμασία του εαυτού του και να ελέγξει τις Ικανότητές του.

...

Θέλετε, λοιπόν, να γίνετε αεροπόρος. Μπορείτε όμως να σταθίτε στο ένα πόδι με τα μάτια κλειστά; Αν όχι, είναι τελείως άπιθανο ότι θα γίνετε καλός αεροπόρος. Όσο κι αν φαίνεται απλή η δοκιμασία αυτή, είναι πολύ σημαντική, γιατί δείχνει όχι μόνον αν έχετε το αίσθημα της ταλαντεύσεως, αλλά και μέχρι ποίου σημείου τα νεύρα σας κυριαρχούν των κινήσεών σας. Την δοκιμασία, λοιπόν, αυτή μπορεί να την κάμη κανείς και μόνος του, ως εξής:

Διαλέξτε ένα εντελώς επίπεδο κι' αρκετά ευρύχωρο μέρος και σταθίτε όρθιος, σε στάσι προσοχής, αλλά με τα πόδια κλειστά. Από τη στάσι σας αυτή κάμψτε το ένα πόδι σας, προς τα πίσω, ούτως ώστε η κνήμη σας να είναι παράλληλος προς το πάτωμα (Σχ. 1) και καρφώσατε το βλέμμα σας σε κάποιο ωρισμένο αντικείμενο μέχρις ότου να νιώσετε τον έαυτό σας αρκετά ήρεμο.

Όταν βουλευθήτε στη στάσι αυτή, κλείστε τα μάτια σας και ιδέτε αν μπορείτε να μείνετε όρθιοι επί δεκάπέντε δευτερόλεπτα τουλάχιστον. Δεν μπορείτε να φαντασθήτε πόσο ανυπόφορα μακρύ θα σας φανή το τέταρτο αυτό του λεπτού. "Αν πέσετε μην απελπισθήτε!

Δοκιμάστε με το άλλο πόδι. "Αν όμως, χωρίς καμμία ειδική δικαιολογία, δεν κατορθώσετε να μείνετε και πάλιν όρθιος, αυτό σημαίνει ότι τα νεύρα σας δεν έχουν απόλυτο κυριαρχία επί του οργανισμού σας, πράγμα που είναι απαραίτητον για έναν αεροπόρο.

Μπορείτε να γίνετε Ικαροί;

## — ΟΙ ΔΟΚΙΜΑΣΙΕΣ — ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΑΕΡΟΠΟΡΩΝ

Δεν αρκεί όμως να επιτύχετε μόνον στη δοκιμασία αυτή. Υπάρχουν δύο ακόμη τίς όποιες όφιστανται οι υποψήφιοι αεροπόροι και που μπορείτε επίσης να δοκιμάσετε μόνι σας.

Η πρώτη σύγκειται στο εξής: Σταθίτε όρθιος και εκτείνετε τα χέρια εμπρός, στο ύψος των ώμων και με τις παλάμες κρεμασμένες προς τα κάτω (Σχ. 3). Κλείστε κατόπιν τα μάτια σας και ρωτήστε κάποιον φίλο σας να σας πη αν τρέμουν οι θλεφαρίδες σας ή τα χέρια σας. Κανονικώς δεν πρέπει να τρέμουν ούτε οι πρώτες ούτε τα δεύτερα.

...

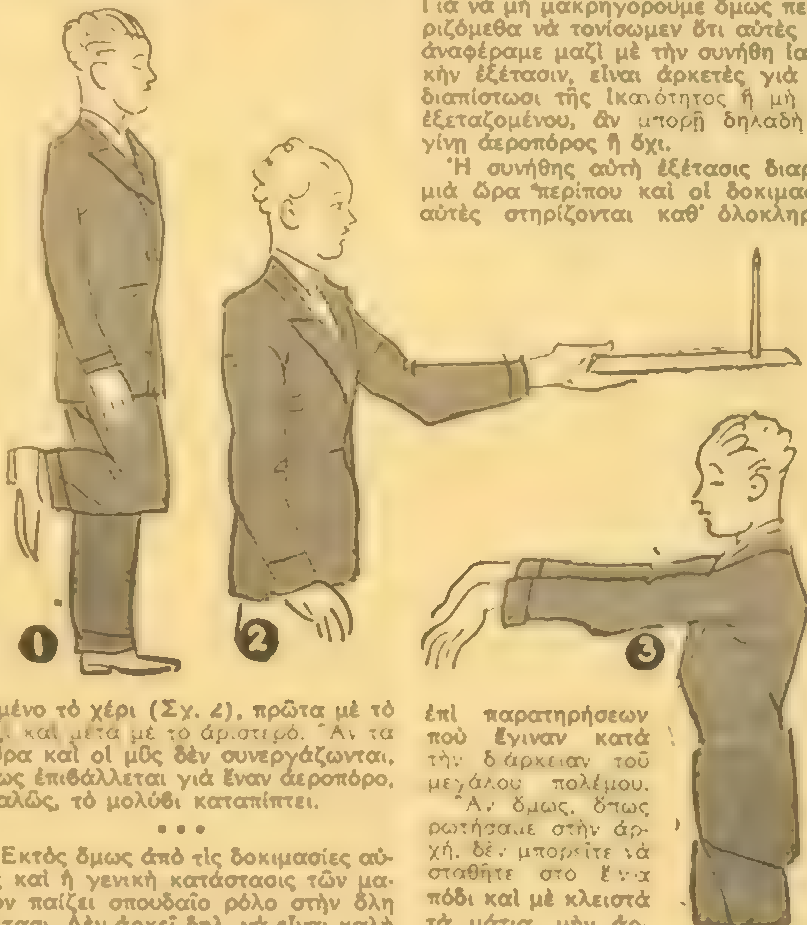
Για να κάμετε την τρίτη δοκιμασία πάρτε ένα χονδρό μολύβι κι' ένα κομμένο σκληρό χαρτόνι. Στήσατε όρθο το μολύβι στην άκρη του χαρτονιού και δοκιμάστε να το σηκώστε με τεν-

ρακαλέστε έναν φίλον σας να σκεπάζει το ένα σας μάτι με το χέρι του και συγχρόνως με το άλλο του να μετακινή σιγά-σιγά εμπρός σας, από θέσι σε θέσι, ένα μολύβι, το οποίον σεις θα παρακολουθήτε με το ελεύθερο μάτι σας. Αφού το μετακινήση αρκετά, περιώνοντας το και ξαναπεριώνοντας το, πέντ' έξη φορές, μπρός από το ελεύθερο μάτι σας, ως το σταματήση, μεταξύ των δυο ματιών σας και ως αποκαλύψη το μάτι που κρατούσε σκεπασμένο. Εάν το μάτι αυτό συγκεντρώση την προσοχή του, όπως και το άλλο που ήταν ελεύθερο, ταυτόχρονα πάνω στο μολύβι, τότε μόνον ο «συνταγματικός» της όράσεώς σας είναι τέλειος.

...

Πλην των ανωτέρω υπάρχουν κι' άλλες ακόμη δοκιμασίες στις οποίες υποβάλλονται οι υποψήφιοι αεροπόροι. Για να μη μακρηγορούμε όμως περιοριζόμεθα να τονίσωμε ότι αυτές που αναφέραμε μαζί με την συνήθη Ιατρικήν εξέτασιν, είναι αρκετές για την διαπίστωσι της Ικαότητας ή μη του εξεταζομένου, αν μπορεί δηλαδή να γίνη αεροπόρος ή όχι.

Η συνήθης αυτή εξέτασις διαρκεί μία ώρα περίπου και οι δοκιμασίες αυτές στήνριζονται καθ' ολοκληρίαν



τωμένο το χέρι (Σχ. 2), πρώτα με το δεξί, και μετά με το άρ.στρο. Αν τα νεύρα και οι μύς δεν συνεργάζονται, όπως επιβάλλεται για έναν αεροπόρο, όμως, το μολύβι καταπίπτει.

...

Εκτός όμως από τις δοκιμασίες αυτές και η γενική κατάστασις των ματιών παίζει σπουδαίο ρόλο στην όλη εξέτασι. Δεν αρκεί δηλ. να είναι καλή ή όρασις, γιατί στην αεροπορία απαιτείται δεσυνταγματικός των δύο οφθαλμών, πράγμα που σημαίνει ότι τα μάτια οφείλουν να εργάζονται και τα δυο συγχρόνως και με την αήτην Ικαότητα.

Για να πάρετε μία σαφή ιδέα της καταστάσεως της όράσεώς σας, πα-

επί παρατηρήσεων που έγιναν κατά την διάρκεια του μεγάλου πολέμου. Αν όμως, όπως ρωτήσαμε στην αρχή, δεν μπορείτε να σταθίτε στο ένα πόδι και με κλειστά τα μάτια, μην απογοποιείτε, προς το συμφέρον σας, καθόλου: Σχίστε την αίτησι που ετοιμάσατε για την Αεροπορική Σχολή και στρέψτε προς άλλην κατεύθυνσι τις φιλοδοξίες σας.

Προτιμότερο καλός επαγγελματίας παρά κακός ή μέτριος πιλότος,







# Λίγη ευθυμία



ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΠΟΛΥ



Στην κατασκήνωσι:  
Περιμένω Παναγώτλη τὰ ψάρια. Τὸ λάδι  
ἔχει κάμει στὸ τηγάνι...

## Ο ΜΟΝΟΣ ΤΡΟΠΟΣ !

Κόποιος πλάσι εἶχε ἀφίχθῃ σὲ μιά ἐπαρ-  
σιακή πόλι γιὰ νὰ πλάσσει τὸ ἐμπόρευμα  
τοῦ αἰκου ποῦ ἀντιπροσώπευε.

Ἦσαν ἀξίριοςτος καὶ ἡ πρώτη τοῦ δουλεία  
ἦταν νὰ μὴ σ' ἓνα λαϊκὸ κούρειο νὰ ζυρισθῇ.

Ὁ κούρειας, βλέποντας τὸ καλὸ παρουσια-  
στικὸ τοῦ πλάτου τοῦ τοῦ ζήτητος γιὰ τὸ ζύ-  
ρισμα διπλασία ἀπ' τὴν κανονικὴ τιμὴ, τὴν  
ὁποίαν ὁ ξένος πληρωσε μὲ προθυμία. Κατό-  
πιν ἀρχισε νὰ μιλᾷ γιὰ τίς πολλές μύγες ποῦ  
ὕψιχαν στὸ κούρειο.

— Ἐχετε δίκαιο, κύριε, τοῦ ἀπαντησε ὁ  
κούρειας. Δυστυχῶς δὲν μπορῶ νὰ ἀπαλλαγῶ  
ἀπ' αὐτὰ τὰ ἐντομα παρ' ὅλα τὰ ἐξοντωτικὰ  
φάρμακα ποῦ μετεχειρίσθηκα.

— Δώσε μου ἑκατὸ δραχμές, τοῦ πρότεινε  
ὁ πλάσι καὶ σοὺ ἐγγνώμη ἐγὼ ὅτι τὸ φάρ-  
μακο ποῦ θὰ σοὺ πῶ νὰ μεταχειρισθῇς σ' ἓνα  
λεπτό θὰ ἔχη κεραυνόβολο ἀποτέλεσμα.

Ὁ κούρειας συνεζήτησε λίγο τὴν πρότασι  
τοῦ πλάτου καὶ στὸ τέλος τοῦ ἔδωσε τίς 100  
δραχμές.

— Λοιπὸν... τοῦ ἐξήγησε τότε ὁ πλάσι,  
ἀνοιγώντας τὴν πόρτα γιὰ νὰ φύγῃ. Πιάσε  
μιά ἀπ' αὐτὲς τίς μύγες, ζύρισε τὴν, γρήγορᾶ  
τὴν ὅσο χρώσεις καὶ τὸ δικό μου ζύρισμα  
καὶ τότε νὰ εἶσαι βέβαιος ὅτι δὲν θὰ ξαναθῇς  
μύγα στὸ μαγαζὶ σου!

## ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΜΕΝΩΣ !

— Ἐμένα ὁ ἀντρας μου, ὅταν δὲν κατορθώ-  
νῃ νὰ τὰ οἰκονομήσῃ, παίρνει δουλεία στὸ  
σπίτι καὶ ἐργάζεται τὴ νύκτα. Ἔτσι βγάζει  
περισσότερα λεφτά. Γιατὶ δὲν κάνει τὸ ἴδιο  
καὶ ὁ δικός σου;

— Ὁ δικός μου εἶναι κτίστης!...

## ΠΟΥ ΝΑ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΘΗ ;

Ἕνας νεαρὸς δικηγόρος ὑπεραστίζεται ἓνα  
πλάσι-ράφου, ὁ ὁποῖος ἔλαττε στὸ ἐξωτερικόν.  
Παραδόξως ὅμως, τὸ δικαστήριον ἀφύσσει  
ἀπὸ τὸν κατηγορούμενον, ἐπειδὴ ἰδίως δὲν  
εἶχε πολλὰ ἐπιβαρυντικὰ στοιχεῖα.

Ὁ δικηγόρος τοῦ τηλεγράφησε:

— Ἡ ἀλήθεια ἐθιάμβευσε!

Καὶ ὁ καταγοραστὴς ἀπαντᾷ:

Κάμτε ἀνακοπήν!

## ΔΥΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑΙ...

Ἦσαν δύο τὰ σκυλιά. Τὸ ἓνα ἄσπρο καὶ  
τὸ ἄλλο μαύρο. Ὁ λόγος τῆς διαφορᾶς τοὺς  
ἔμεινε ἀνεξαρτήτως. Τὸ γεγονός ὥστόσο  
ἦταν ὅτι τὰ δύο σκυλιά συνεπλακήσαν μίαν  
ὥρσιαν ἡμέραν κατὰ τρόπον τρομερὸν. Διότι  
τρομερὸς εἶναι ὁ σκυλοκαυτὴς, κατὰ τὸν ὁ-  
ποῖον οἱ ἀντίπαλοι αὐτῶνγονται σὰ σκυλιά.

Οἱ μάρτυρες τῆς θαλασίου ταύτης μονο-  
μαχίας ἦσαν ἐπίσης δύο. Καὶ κατὰ συμπτω-  
σιν ὁ ἓνας ντυμένος στὰ ἄσπρα - φοροῦσε ἀ-  
λόχη καὶ γατάκι στὴν καρδιά τοῦ χειμῶνος -  
καὶ ὁ ἄλλος στὰ μαύρα, εἶχε καὶ μαύρα γέ-  
νια...

Ἐστάθησαν λοιπὸν οἱ δύο ἄνθρωποι καὶ  
παρκαλοῦσάσαν τὴν συμπλοκὴν. Ὁ κύριος  
μὲ τὰ μαύρα, βλέποντας ὅτι ὁ μαύρος σκύ-  
λος... ἔβριτο ἀηδέως ἀπὸ τὸν λευκόν,  
ἐπρότεινε:

Πρέπει νὰ το-ς χωρίσουμε κύριε!

Ὁ ἄλλος ὅμως μὲ τὰ ἄσπρα ἦταν ἐν-  
θουσιασμένως ἐπειδὴ νικούσε ὁ ἄσπρος σκύλος.

Δὲν ὑπάρχει λόγος, εἶπε. Μὲ εὐχαριστεῖ  
πολύ τὸ γεγονός ὅτι τίς τρώει αὐτὸ τὸ ἀρα-  
τόσυκλο.



Ὁ μαύρος κύριος ἐζήτησε διασάφηνιν:

— Τί ἐνοεῖται κύριε;

— Ἐνοῶ ὅτι, ἐσ' ὅσον εἶναι μαύρος ὁ σκύ-  
λος, καλῶς ἔβριται. Τὸ μαύρο εἶναι τὸ πιὸ  
ἀντιπαθὲς χρώμα.

Ὁ μαύρος κύριος ἀνθρώπου ἠρεσίσθη:

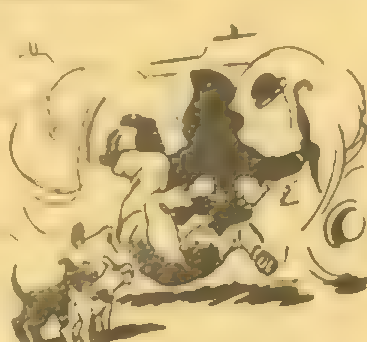
Τὸ μαύρο χρώμα εἶναι σοφὸν καὶ σο-  
βαρὸν οἱ ἄνθρωποι ποῦ τὸ φοροῦν. Ἐνῶ ἄν-  
θρωποι τὸ ἄσπρο εἶναι ἁλαφροὶ καὶ ἀρμόζει  
ἐν ἀνθρώποις τοῦ δὲν ἔχουν γούστο.

Ἀπὸ τὴν φωνὴν ἠρεσίσθη ὁ «ἄσπρος» κύ-  
ριος.

— Προσέξτε, κύριε, πῶς μιλάτε!

— Περιττὰ αἱ συστάσεις. Ἐχω δὲ νὰ το-  
νίσω καὶ τοῦτο: ὅτι εἶναι ἐξωφρενικῶς γε-  
λοῖον νὰ ἐμφανίζεται ἓνας ἄνθρωπος, στὴν  
καρδιά τοῦ χειμῶνος, μὲ ἄσπρα ρούχα!

Καὶ ἡ συνέχεια:



ΘΑ ΤΟΥΣ ΕΠΕΙΘΕ ;



Ὁ λευκὸς στὸς ἀνθρωποφάγους  
— Ἐξέτε, μοῦ ἐνθάρρυνε, νὰ σὲ μιμῶ γιὰ  
τὰ ἄνθρωπα τ.ε. φουφάριας.

## 299 ΜΑΤΙΑ !

Ἐνῶ μιλούσα προχθὲς στὸ μνημόσυνο τοῦ  
φιλοῦ μας τοῦ Περιλλῆ, 299 μάτια εἶχαν δα-  
κρυοῦ.

— Γιατὶ 299;

— Ἦσαν 150 ἄνθρωποι, ἀλλὰ ὁ ἓνας ἦταν  
ἀλλοθιμένος καὶ τὸ ἀριστερὸ τοῦ μάτι κυττάζει  
ἄλλο. Δακρυσε λοιπὸν τὸ δεξιὸ τοῦ μάτι ποῦ  
έβλεπε σ' ἐμένα!

## ΛΟΓΙΚΟΝ !

Ὁ δασκαλὸς (δείχνοντας δύο σημεῖα στὸν  
μαυροπίνακα):

— Δύο σωφὲρ ξεκινοῦν ἀπὸ τὰ δύο αὐτὰ  
σημεῖα, ὁ ἓνας μὲ ταχύτητα 90 χιλιομέτρων  
καὶ ὁ ἄλλος 120 τὴν ὥρα. Λέγε Δημητριάδη,  
ποῦ πρέπει νὰ συναντηθοῦν;  
Στὸ Νοσοκομεῖο!

## ΕΤΣΙ, ΜΑΛΙΣΤΑ !

— Ἡ Λοιλοδοκία μας, ποῦ δὲν ἔλκειται ἀπὸ  
τὰ ἔπτα, μὲ τὸ χεράκι τῆς σταμάτησε κάποτε  
ἓνα συνηθισμένον συρμό!

— Καὶ πῶς αὐτό;

— Τράβηξε τὸ σύνθημα τοῦ κινδύνου!

## ΠΟΛΥ ΣΩΣΤΑ !

— Στὸ σχολεῖο, ὁ δάσκαλος:  
— Πές μου, παιδί μου, ὅσα κόμης ἓνα μι-  
φτίκι στὰ δύο καὶ κάθε πομπάκι τὸ κόμης  
πάλι στὰ δύο, τί ἔχεις;

— Τέταρτα.

— Μαράβο! Κι' ὅσα κόμης καὶ τὰ τέταρτα  
οἱ δύο;

— Ὅγδοα!

— Ἀραῖα, κι' ὅσπερα;

— Δέκαττα ἔκτα.

— Ὁκτωκτὰ κι' ἑπτα;

— Τριανκοτὰ δευτεῖρα.

— Καὶ κατόπιν;

— Κιμὰ, δάσκαλε!

## ΑΥΤΟΣ ΉΤΑΝ Ο ΛΟΓΟΣ

— Τὸ μόνο πινεκα ποῦ μπόρεσα νὰ δῶ στὴν  
ἐκθεσὴ, ἦταν ὁ δικός σου...

— Εὐχαριστῶ φίλε μου!

— ...γιατὶ μερστὰ στοὺς ἄλλους ἦσαν  
μαξιμένους πολὺς κόμους.

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΕΞΟ ΜΑΣ

1. Ὄνομα ὀφθαλμῶν ἡγεμόνων τῆς Ἀχαΐας τοῦ 13ου αἰῶνος
2. Εἶδος ἀθλητικοῦ ἀγωνίσματος. — Τὸ παρὰ τὴν κἀνει...
3. Ρί. — Μία ἀπὸ τὰς πρῶτας ἀλέξεις τοῦ μαθαίνει τοὺς παῖδι. Μέρος τοῦ ἡσού.
4. Ἐπιθέτοι τοῦ περιφημοτέρου Γαλλοῦ στρατηγοῦ. Κωλῆς
5. Τίτλος διαδόχου τοῦ Λουκιανοῦ καὶ σύγχρονος τοῦ Σόλωνος Σκύθης περιηγητῆς τῆς Ἑλλάδος.
6. Μελόδραμα. — Βγαίνει ἀπὸ τὸ ἡφαίστειον.
7. Ἀπόσας. = Ἀερωτήριον.
8. Νότα. — Τμήμα ἱππικοῦ. — Καλῶς.
9. Σί. — Ὁ ὁποῖος. — Τίτλος βασιλέως κράτους τῆς Ἀσίας.
10. Βασιλίσσα τῆς Ἑλλάδος.
11. Πόλις τῆς Ρωσίας ἐπὶ τοῦ Εὐξείνου πόντου (ἀστ.).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	3	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10
2	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11
3	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11
4	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11
5	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11
6	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11
7	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11
8	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11
9	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11
10	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11
11	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11
12	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11
13	1	10	11	12	13	1	10	11	12	13	1	10	11

1. Ἐπομένον διαδόχου Τούρκου  
πατέρα τοῦ Ἰωάν. αἰώνος.
2. Ἡ ἀρκαπὸς τῆς Τροίας. — Ἐπι-  
δμή. (12) η).
3. Αἰ. — Ἐν τῶν ὁμοσπόνδων κρα-  
τῶν τῆς Βρετανικῆς Νοτιοαφρ-  
κανικῆς Ἐνώσεως, εἰς τὸ Ν. Α.  
ἀκρὸς τῆς Ἀφρικής. — Ἀπὸ αὐτὰ  
τὰ δύο γράμματα ἀνομασθεῖς τὸ  
πρῶτον βιβλίον τοῦ μαθητοῦ.
4. Ἀθηναῖος στρατηγὸς τοῦ Ε' α.  
Χ αἰὸς ἀναγὰς τῆς ἱστορα-  
τικῆς τῆς Σικελίας. — Ἀπῆται.
5. Ὅλος. — Ἀρχαία θεά (αἰγ.).
6. Εἶνος συγγραφῆς, καταστάς πε-  
ρίφημος διὰ τὰ πολεμικά του με-  
τιστορήματα. — ΑΤ.
7. Θέρσις τὸ θυμὸν τοῦ ἑαυτοῦ ἀπὸ  
τοῦ ἀκαταστάτου διδασκῆται τῶν Ἀ-  
δελφῶν.
8. Ζωσῆς ὁπαρξίς. — Ἐρωτηματικόν.
9. ΥΕ. — Τῆς ὅποιος. — Τούρκος  
στρατηγὸς γνωστός καὶ ἀπὸ τοῦ  
πολεμικοῦ ἱταλοσάβουλιανόν πό-  
λεμον.
10. Ἀγγελιαφόρος τοῦ Διὸς καὶ τῆς  
Ἥρας. — Σύγχρονος Ἑλλήν ὁλη-  
πικῆς (κλέητ.).
11. Ἰερὸν πτόμα (κλέητ.). — Θυτίει.  
— Νότα.
12. Νότα.
13. Πόλις τῆς Ἀγγλίας.

## ΝΑ ΔΙΑΓΡΑΦΗ ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ

Σταυρόλεξον: Ὀρίοντις, 1.  
τόση, 2. πρῶτος, δεύτερος, 4. Τροισο-  
δέσπια, 6. Μενῆας, ἀσπίλων, 8. ἀρσιν-  
δρίτης, 10. Ἀβύσσος, Ἰππίας, 11. ἡγάτα,  
Καίσις, 12. Καλαπάτα, 3. ἀριον, 4.  
ἔριον, 6. Τόχοι, ἀλογ, 8. πρῶτος, Ἀδα-  
να, 10. Σάμο, κοιλία, 12. Ἐκάβη, 13.  
μυοί, 15. Ἀκαρόντις.  
Μετὰ τὰς λέξεις: Τηλέμαχος (ΤΗΛΕ-  
μαχος, τέλεμας, Ἀλαμάντα, Καλλίμα.



# Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



## Ο στίβος σάς αναμένει!

Είχαμε κάποτε ένα ασυναγώνιστο δρομέα ταχύτητας, τον Ρένο Φραγκούδη. Ο Φραγκούδης έτίμησε άπειρες φορές τον Έλληνικό αθλητισμό και ύστερα από ένδοξη δράση δέκα χρόνων έγκατέλειψε τον αθλητισμό. Έκτοτε η Έλλάς δεν κατώρθωσε να αναδείξει έναν καλό «σπρίντερ». Η «άνανέωσις» δεν ήκολούθησε την «φθορά», πράγμα που έπικρανε πολύ τους φιλάθλους μας.

Την ανανέωσις των στελεχών του αθλητισμού μας αποδέλπει πρώτ' απ' όλα να πραγματοποιηθή η αθλητική εξόρμησις της Ε.Ο.Ν. Μέσα εις τας χιλιάδας των νέων μας υπάρχουν ασφαλώς πολλοί που έχουν την αθλητική ικανότητα χωρίς να την υποψιάζονται. Είναι σαν τὸ ἀδαμαντωρυχείον που μένει άγνωστο κάτω από τὴ γῆ, έως οτου τὸ ἀνοίξῃ ἡ σκαπάνη.

Τὸ ρόλο ἀκριβῶς τῆς σκαπάνης θὰ ἀναλάβῃ ἡ αθλητικὴ ἐκστρατεία τῆς Ε.Ο.Ν. Ἀπὸ τὰς ἐκατοντάδας χιλιάδων τῶν μελῶν τῆς, που ἐσυνήθισαν εἰς τὴν τάξιν, εἰς τὴν πειθαρχίαν καὶ πού ἔθεσαν τὰς ὑπάρξεις τους στὴν ὑπόθεσιν τῆς πατρίδος, θὰ ξεπηδήσουν ἕνα, δύο, τρεῖς, δέκα, ἑκατὸν μεγάλοι ἀθληταί. Ὁ ἀθλητισμός μας θὰ ἀνανεωθῇ καὶ ὄχι μόνον αὐτό, ἀλλὰ θὰ πάρῃ μακρύτερα ἀπὸ τὰ στενὰ ὅρια τῆς Βαλκανικῆς.

Ἡ Έλλάς, μικρὴ καὶ ἀνοργάνωτη, ὅπως ἦταν στὰ χρόνια τοῦ γενικοῦ ξεχαρδαλώματος, εἶχε κατορθώσει ὥστόσο νὰ κρατήσῃ μιὰ κάποια συνέχεια τῆς ἐνδόξου αθλητικῆς ἱστορίας τῆς. Πόσα θαύματα λοιπὸν θὰ μπορέσῃ νὰ κἀνῃ τῶρα πού διαθέτει ὅλα τὰ μέσα, τὴ θερμὴ ὑποστήριξιν τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τὴ δημιουργικὴ πνοὴ τοῦ μεγάλου μας Ἀρχηγοῦ, πού ἀνέλαβε στὰ γερὰ του χέρια καὶ τὴ διεύθυνσιν τῶν αθλητικῶν μας πραγμάτων;

Φαλογγῖται! Ἀγκαλιάστε μὲ χαρὰ τὸν ἀθλητισμό, πού πάντα ἀπετέλεσε γιὰ τὴν Έλλάδα μιὰ δευτέρην θρησκείαν. Τὸ θέλει ἡ παράδοσις, τὸ θέλει ἡ Πατρίδα, αὐτὸς ὁ ἴδιος ὁ ΑΡΧΗΓΟΣ!

Ο στίβος σάς αναμένει!

δι τῶν ἀντιπάλων των, οἱ ὁποῖοι, φιλοτιμούμενοι καὶ βλέποντες τὸ ἐνδεχόμενο μιᾶς ἡττῆς, ἀνέπτυξαν δλητὴν τέχνην καὶ τὴν ὀρμὴν τους. Οἱ Ἕλληνες ὀπισθοφύλακες ἠγωνίσθησαν μὲ αὐτοθυσίαν, ἀλλὰ δὲν ἐβοηθούντο καθόλου ἀπὸ τοὺς μέσους. Ἦσαν καὶ οἱ τρεῖς — Κοντούλης, Χέλμης, Ρεμούνης — οἱ χειρότεροι παῖκται τῆς ὁμάδος μας καὶ μπορεῖ νὰ λεχθῇ ὅτι ἀρνητικὴν μόνον ὑπηρεσίαν προσέφεραν εἰς αὐτήν.

Οἱ Ὀδύγγοι, ἐπιβαλλόμενοι συνελως, ἐκλείσαν τὴν ἑλληνικὴν ὁμάδα στὴν ἀμυντικὴ τῆς περιοχῆς. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα δὲν ἄργησε νὰ ἰσοφαρισθῇ. Ἀργότερα οἱ Ὀδύγγοι ἐπέτυχαν δύο ἀκόμη τέρματα καὶ ἐφέροντο νικηταὶ μὲ 4-2. Ὁ Παπαδόπουλος μὲ κτύπημα πέναλτυ ἐμείωσε τὴν διαφορά (4-3), ἀλλ' ὁ νεώτερος Σάροσι ἐπέτυχε καὶ πέμπτον τέρμα.

Ὁ ἀγὼν ἔληξε μὲ 5-3.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ Β' ἡμιχρόνου ἐγένοντο λυπηρὰ ἐπεισόδια μετὰ τῶν παικτῶν, τῶν παικτῶν τοῦ κοινοῦ καὶ τοῦ διαιτητοῦ. Τὸ περίεργον εἰς ὅλην αὐτὴν τὴν ὑπόθεσιν εἶναι ὅτι κανεὶς δὲν ἔμεινεν εὐχαριστημένος ἀπὸ τὸν διαιτητὴν. Οἱ Ὀδύγγοι καὶ οἱ Ἕλληνες παῖκται ἐνόμιζον ὅτι ἡδικούντο ἀπὸ τὴν διαιτησίαν. Οἱ θεαταὶ ἰσχυρίζοντο ὅτι ὁ διαιτητὴς «ἐχαντάκωσε» τὴν ἑλληνικὴν ὁμάδα. Ἀποφεύγουμε νὰ κἀνωμε κρίσεις ἐπὶ τοῦ ζητήματος αὐτοῦ, ἀλλ' ἐκεῖνο πού πρέπει νὰ θεωρηθῇ ὡς βέβαιον εἶναι ὅτι ὁ διαιτητὴς ἠθέλησε νὰ παίξῃ μὲ ἀπόλυτον ἀμεροληψίαν. Πιθανόν ν' ἀπεδείχθη ἀνεπαρκὴς, ἀλλ' ὄχι πάντως μεροληπτικὸς ὡπὲρ τῆς μιᾶς ἢ τῆς ἄλλης ὁμάδος.

...

Τὸν ἀγὼνα παρηκολούθησε καὶ ὁ κυβερνητικὸς ἐπίτροπος τῆς Νεολαίας κ. Ἀλέξ. Κανελλόπουλος μετὰ τοῦ ὑπαπιστοῦ του κ. Νικολοπούλου.

## Η ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ ΤΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ

Οἱ φιλάθλοι τοῦ Αἰγίου ἀπέστειλαν διὰ τοῦ Δημάρχου τῆς πόλεως των τηλεγράφημα πρὸς τὸν Ἀρχηγὸν τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως, διὰ τοῦ ὁποῖου ἐκφράζουν τὴν εὐγνωμοσύνην τῆς ἀθλουμένης νεότητος διὰ τὴν ὅπ' αὐτοῦ ἀνάληψιν τῆς ἡγεσίας τοῦ ἀθλητισμοῦ.

Οἱ φιλάθλοι τοῦ Αἰγίου ἐκφράζουν τὴν βεβαιότητα ὅτι κατόπιν τούτου θὰ ἀνατελοῦν διὰ τὸν Ἕλληνικὸν ἀθλητισμὸν ἡμέρα δόξης καὶ μεγαλείου.

## Αἱ ξένοι ομάδες

### ΦΕΡΕΝΤΣΒΑΡΟΣ 5 — ΜΙΚΤΗ Ε.Π.Ο. 3

Οὔτε ἀνώτεροι, οὔτε ἐμπειρότεροι, ἀλλ' οὔτε τεχνικώτεροι ἦσαν οἱ ἔνδεκα μικροσκοπικοὶ Ἕλληνες παῖκται ἀπὸ τοὺς Οὐγγυροὺς ποδοσφαιριστὰς τῆς περιφήμου «Φερεντσβά-

ρος», τὴν ὁποίαν ἀντεμετώπισαν τὴν περασμένη Κυριακὴ στὸ γήπεδο τοῦ «Παναθηναϊκοῦ». Καὶ ὅμως! Χάρης εἰς τὸ ἔξοχον ψυχικὸ τους σθένος, τὴν μαχητικότητα, τὴν ὀρμὴν πού ἐπέδειξαν, καὶ κυρίως χάρις εἰς τὴν πίστιν πού εἶχαν ὅτι θὰ μπορούσαν νὰ νικήσουν, ἐπαιξαν κατὰ τὴν διάρκειαν ὁλοκλήρου τοῦ Α' ἡμιχρόνου ὡς ἴσοι πρὸς ἴσους. Ἐναντι τῶν Οὐγγυρων καὶ συνήρπασαν τὰς χιλιάδας τῶν θεατῶν μὲ τὸ ὄραϊο τους παιχνίδι. Καὶ ἐτελείωσαν τὸ μισὸ διάστημα τοῦ ἀγῶνος νικηταί, μὲ τέρματα δύο, τὰ ὁποῖα ἐπέτυχαν οἱ Βικελίδης καὶ Τσοῦτσος, ἔναντι ἑνὸς τῆς «Φερεντσβάρος». Καὶ αὐτὸ τὸ ἕνα, κατ' ἀτυχὴ σύμπτωσιν, ἐπέτυχεν ἰδικὸς μας παίκτης, ὁ Χέλμης, ἐν τῇ προσπάθειά του νὰ πασάρῃ εἰς τὸν τερματοφύλακα Σκλαβοῦν.

Ἀλλ' ἡ προσπάθεια τῶν παικτῶν μας ἀπεδείχθη ἀνωτέρα τῶν δυνάμεών τους. Εἰς τὸ Α' ἡμιχρόνον κατέβαλαν ὅλας τὼν τὰς δυνάμεις καὶ ἐξητλήθησαν. Τοὺς ἐκούρασεν ἔξ ἄλλου πολὺ τὸ βαρὺ λασπῶδες γήπεδον, εἰς τὸ ὁποῖον δὲν εἶναι συνηθισμένοι νὰ παίζουν. Ἔτσι ὅταν ἀρχίσῃ τὸ Β' ἡμιχρόνον δὲν ἦσαν εἰς θέσιν νὰ ἀντιδράσουν εἰς τὸ συστηματικὸν παιχνί-





# Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Αθλητικά παιχνίδια

## Η ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ (ΜΠΑΣΚΕΤ ΜΠΩΛ)

### Ο ΑΝΩΜΑΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

Υπό της Περιφερειακής Διοικήσεως Καθαλάας της Ε.Ο.Ν. επροκηρύχθη ο Α' ανώμαλος δρόμος, με απόστασεως 4.000 μέτρα. Εξ των αγώνων θα λάβουν μέρος οι Φαλαγγίται της Περιφερειακής Διοικήσεως, ημέρα δε τελέσεως του προκριματικού των Κοινοτήτων ώρισθη η 15η Ιανουαρίου. Έκ του αγώνος τούτου θα προκριθούν οι τρεις πρώτοι νικηταί κάθε Κοινότητος, οι οποίοι θα μετασχουν εις τόν τελικόν αγώνα της 29ης Ιανουαρίου.

Η Διοίκησις κατά τόν τελικόν αγώνα θα άπονεύμῃ έπαθλα εις τούς δέκα πρώτους νικητάς, εις τήν νικήτριαν Υποδιοίκησιν, ή όποία θα συγκεντρώσῃ τούς περισσότερους βαθμούς και εις τό χωρίον όπερ θα παρουσιάσῃ τόν καλύτερον αθλητήν. Έστω και άν αὐτός δέν θα περιλαμβάνεται εις τούς δέκα πρώτους νικητάς.

— Σήμερον τελείται εις τήν Κοζάνην ο ανώμαλος δρόμος 3.000 μ., όργανούμενος υπό της Ε.Ο.Ν. Θα μετασχουν εις αὐτόν αθληταί έξ όλων τών κέντρων του Νομού.

### ΤΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Εις τό γήπεδον της Μεγαλοπόλεως έγινε η έναρξις του ποδοσφαιρικού πρωταθλήματος Ε.Ο.Ν., του προκηρυθέντος υπό της Διοικήσεως Άρκαδίας.

Μετά θεαματικών αγώνων πρωταθλήτρια άνεδείχθη ή όμάς του Γυμνασίου Μεγαλοπόλεως, με τέρματα 2 έναντι 0 της όμάδος τών έξωσχολικών.

Έπικολούθησε παρέλασις τών Φαλαγγιτών και Σκαπανέων.

— Κατά τούς τελεσθέντας εις τόν Νομόν Λασηθίου αγώνας του πρωταθλήματος Ε.Ο.Ν. νικήτρια άνεδείχθη ή όμάς Ε.Ο.Ν. της Ίεραπέτρας.

— Κατά τήν πρώτην ήμέραν τών αγώνων τών ποδοσφαιρικών πρωταθλημάτων, ή όμάς της Φάλαγγος 141 Ναούσης ήνίκησε τήν 142 Βερροίας με 2-1, ή φάλαγγ 135 Θεσσαλονίκης ήνίκησε τήν 140 Λαγκαδά με 1-0 και ή 136 Θεσσαλονίκης τήν 138 Θεσσαλονίκης με 2-1.

### ΧΕΙΡΟΣΦΑΙΡΙΣΙΣ

Κατά τόν διεξαχθέντα αγώνα χειροσφαιρίσεως μεταξύ της όμάδος Προτύπου Θηλέων και Α' όμάδος Θηλέων, νικήτρια άνεδείχθη ή πρώτη με τέρματα 2-0.

Η καλαθοσφαίρισις — τό μπάσκετ μπόλ, όπως είναι γνωστό, — είναι αμερικάνικο παιχνίδι και έχει μεγάλη διάδοσις σ' όλόκληρο τόν κόσμο, γιατί θεωρείται ως ένα από τά καλλίτερα παιχνίδια και άποτελεί τέλειον σύστημα έκγυμνάσεως όλόκληρου του σώματος. Πραγματικά τό μπάσκετ μπόλ γυμνάζει όλα τά μέλη του σώματος, με τήν συνεχή κίνησιν, με τάς έκτινάξεις τών χειρών, τάς στροφάς του σώματος, τάς επικύψεις και άκόμη γυμνάζει τήν αντίληψιν και συνηθίζει εις τήν ακρίβειαν τών όπολογισμών.

Τό μπάσκετ μπόλ παίζεται σε μικρό γήπεδο — περί τών τεχνικών λεπτομερειών θα γράψωμε σε άλλο φύλλο — με ειδική μπάλλα, λίγο μεγαλύτερη από εκείνη του ποδοσφαίρου.

Έκείνο πού πρέπει να προσέξουν απ' τήν αρχή όσοι θέλουν να παίξουν μπάσκετ μπόλ, είναι ή τεχνική της μπάλλας. Θα είναι ο κυριώτερος συντελεστής της έπιτυχίας.

Στήν αρχή πρέπει να μάθετε πως να πιάνετε τή μπάλλα με ασφάλεια και πως να κάνετε τίς «πάσες».

Και έχουμε τήν πάσα με τό ένα χέρι πού γίνεται στο ύψος του σώματος, προς όλας τάς κατευθύνσεις, τήν πάσα πού γίνεται έπάνω απ' τό κεφάλι και γενικώς κάθε είδος μεταβιβάσεως της μπάλλας, πού υπορεί να μάς χρησιμεύσῃ στις δύσκολες στιγμές του αγώνος, όταν θέλουμε να στείλουμε τή μπάλλα στον συμπαίκτη μας και εύρισκόμεθα πολιορκημένοι από τούς αντιπάλους.

Έπειτα έχουμε τήν πάσα με τά δυό χέρια. Πρέπει να εξασκηθούμε πολύ, για να μεταβιβάσουμε τή μπάλλα στον συμπαίκτη μας και να τήν δεχώμεθα απ' αὐτόν, με τά δυό χέρια. Η πάσα με τά δυό χέρια χρησιμοποιείται πολύ εις τό μπάσκετ μπόλ, γιατί έπιτοίπει, ιδίως στους κυνηγούς, να αλλάζουν γρήγορα πάσες και από κοντά.

Εξασκηθίτε λοιπόν να δέξεσθε τήν μπάλλα στις παλάμες τών δύο χειρών σας, οι όποιες πρέπει να είναι αντικουστές, ή μία δηλαδή να βλέπῃ τήν άλλη. Είναι σπουδαία ασφάλεια μετά τό πιάσιμο της μπάλλας, να τήν τραβάτε άμέσως έπάνω σας, προς τό πείθος σας.

Μάθετε να προχωρήτε κυλώντας τή μπάλλα στο χῶμα με τό ένα χέρι και έπειτα με τά δύο εναλλάξ. Επίσης είναι απαραίτητο να εξασκηθίτε για να προχωρήτε κτυπώντας τή μπάλλα στο έδαφος και «κοντάς τήν να αναπηδήσῃ. Στήν αρχή θα προπονηθίτε με τό ένα χέρι και έπειτα με τά δύο. Θα προχωρήτε δηλαδή τρέχοντας και κάνοντας «γκέλες» στη μπάλλα, μία με τό δεξι και μία με

τό άριστερό χέρι. Έάν κατέχετε καλά αὐτό τό παιχνίδι, πού δέν είναι τόσο άπλοό όσο εκ πρώτης όψεως φαίνεται, θα μπορήτε να ξεγελάτε τόν αντίπαλό σας, να τόν περιγράτε, να τόν «ντριπλάρετε».

Πάντως πρέπει να έχετε υπ' όψιν σας ότι ή κατάχρησις τών «ντριπλιν» είναι κακή, γιατί τό μπάσκετ μπόλ είναι παιχνίδι όμαδικό. Προτιμάτε τίς γρήγορες πάσες.

Και έπειτα έρχεται ή σειρά του κυριωτέρου: Πώς να περνάτε τή μπάλλα μέσα από τή στεφάνη του καλαθίου από δίχτυ πού είναι άνοιχτό κάτω. Γιατί όταν φθάσετε, αφού αποφύγετε τούς αντιπάλους, μπροστά στο καλάθι, πρέπει να έχετε απόλυτον ακρίβειαν και ταχύτητα έκτελέσεως, για να πετάξετε τή μπάλλα εις τόν πόν ώστε να περάσῃ μέσα απ' τή στεφάνη και να πέσῃ απ' τό άνοιχτό μέρος του καλαθίου.

Εξασκηθίτε λοιπόν σ' αὐτό σε όλες τίς δυνατές θέσεις. Πετάνε τή μπάλλα στο καλάθι απ' εὐθείας, από τό πλάι προς τά πίσω, με τό ένα και με τά δυό χέρια σας, τρέχοντας ή επί τόπου.

Θα συνεχίσωμε στο έπόμενο.

### ΟΙ ΝΕΟΙ

Με πόση χαρά παρηκολούθησαν κατά τό 1938 οι φίλαθλοι τούς νέους άθλητάς!

Ο Άνδρεάδης τών 400 μ., ο Στρατάκος τών 800, ο Ραγάζος και ο Νίτσας τών δρόμων άντογής, ο Στεφανάκης εις τήν σφαίραν, έρχονται με τά ώραία τους ρεκόρ να μάς διαβεβαιώσουν ότι θα κρατήσουν ύψηλά τό γόητρον του Έλληνικού αθλητισμού.







## ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

Είς την μεγάλην αίθουσαν του Υπουργείου Δικαιοσύνης, θαυμασίως διακεκοσμημένην, ήρξατο από της παρελθούσης Τετάρτης το Συνέδριον τών Περιφερειακών Διοικήτων, την Έναρξιν του οποίου εκήρυξεν ο Γενικός Αρχηγός της Ε. Ο. Ν. ή Α. Β. Υ. ο Διάδοχος Παύλος.

Ο έναρκτήριος λόγος του Αρχηγού αποτελεί μίαν αυτόχρονα παρακαταθήκην διά την Ιστορίαν της Ε.Ο.Ν.

Τό πρώτον τούτο Συνέδριον, άποσκοπούν τόν συντονισμόν της τελουμένης εργασίας της άγωγής και άσκήσεως τών μελών της Οργανώσεως και της όμοιορρυθμού λειτουργίας της Διοικήσεως, είναι ένας Ιστορικός σταθμός της πρακτικώτερας έμπειρώσεως τών έθνικών σκοπών της Ε.Ο.Ν.

Είς τό προσεχές τεύχος θά άσχοληθώμεν έκτενώς.

### ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Όπως κάθε Τμήμα της Ε. Ο. Ν. έφιλοτιμήθη να έορτάση με τόν καλλίτερον τρόπον την έλληνική πατριωτική έορτή της πρωτοχρονιάτικης ήττας, και ή Δ. Α. Σ. δέν όστέρησε είς τό σημείον αυτό.

Τήν παραμονήν της Πρωτοχρονιάς ο Κ. Ε. Ν. έκοψε την ήτταν είς τόν Οίkon Φοιτητού» διά τούς τροφίμους του Ιδρύματος.

Ένταύθα έτυχεν ένθουσιωδεστάτης ύποδοχής, γενόμενος άντικείμενον θερμότητων έκδηλώσεων έκ μέρους τών Φαλαγγιτών.

Η έορτή είς τόν Οίkon συνεχίσθη και μετά την Έλευσιν του νέου χρόνου, τόν όποιον οι Φαλαγγίται ύπεδέχθησαν διασκεδάζοντες.

— Τήν ήμέραν τού Νέου Έτους ο Κ. Ε. έκοψε την ήττα της Δ. Α. Σ., κατά την έορτήν ήτις έδόθη τάς βραδινάς ώρας είς τάς αίθούσας τελετών της Πανεπιστημιακής Λέσχης.

Είς την έορτήν έκτός του κ. Έπιτρόπου παρήστη τό Έπιτελείον της Κρατικής ή περίφ. Διοικήσεως Θηλέων και ή Διοικήτρια Υποδιοικήσεως Α. Σ. Θ. μετά τών επιτελείων τών.

Καθ' όλην την διάρκεια της έορτής και τόν έπακολούθησαντα χορόν τό κέφι και ο ένθουσιασμός δέν έγκατέλειψε καθόλου τούς Φαλαγγίτας.

Ιδιαίτέρως συνεκίνησε τούς παρισταμένους ή ώραία έκτέλεσις ύπό της χορωδίας τών Δωδεκανήσιων φοιτητών τραγουδιού τών Δωδεκανήσιων μας.

— Σοβαρά κίνησις καταβάλλεται ύπό τών άρμοδίων διά την κατά τό δυνατόν άτίαν συγκρότησιν του Λόχου Έργασίας της Δ. Α. Σ. Ήδη ήρchiσε τακτική εκπαίδευσις τών Φαλαγγιτών του Λόχου δις της έβδομάδος είς τό Λαϊκόν Γυμναστήριον ύπό την επίδελψιν άξιωματικού του μηχανικού.

### ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Είς την Υποδιοίκησιν Άνωτάτων Σχολών έκόπη ή ήττα είς την αίθουσαν τελετών της Φοιτητικής Λέσχης.

Τήν έκοψε δέ ή Α. Ε. ο Αρχηγός, τά δέ τεμάχια της ήττας τά άνήκοντα είς την Βασιλικήν Οικογένειαν έστάλησαν είς τά Άνάκτορα. Η Α. Β. Υ. ή Πριγκήπισσα Ειρήνη ήχαρίστησε διά του κάτωθι τηλεγραφήματός προς την Υποδιοίκησιν:

«Άπσας θερμότατα εύχαριστώ δι' ωραιότητην ήτταν και καλάς εόχας.

Ειρήνη»

Είχανε όμως και μιá άκούη μεγάλη χαρά αι Φαλαγγίτισσαι της Υ. Θ. Α. Σ., γαρά που την προξένησε ένα ωραιότατον ραδιόφωνον, δώρον της Α. Ε. του Αρχηγού.

Είς την Υποδιοίκησιν Πειραιώς έκαναν συμβούλιον όλοι οι Υποτομέαρχαι και έκανονίσθη τό πρόγραμμα τών έορτών για τό κόψιμο της ήττας. Τό Σάββατον ώραν 4.15 έγινε τό έορτή της ήττας είς τόν 3ον Υποτομέα της Υ. Θ. Ν. είς τό Γυμνάσιον του Παλαιού Φαλήρου. Είς την έορτήν παρέστη ο Κ. Ε. Ν.

Είς την Υποδιοίκησιν Βορρά τό Σάββατον της 24ης παρελθόντος μηνός Φαλαγγίτισσαι της Υποδιοικήσεως παρευρέθησαν είς την έορτήν τών ένκαινίων του ήλεκτροφωτισμού της συνοικίας Νέας Έρυθραίς και ύπεδέχθησαν με άκράτητον ένθουσιασμόν την Α. Ε. τόν Αρχηγόν, όστις έτίμησε διά της παρουσίας του την έορτήν.

Επίσης έγινε τό Άγισμός τών Λαϊκών Συσσιτίων, τόν όποιον παρηκολούθησεν ή Διοικήτρια της Υποδιοικήσεως μετά Φαλαγγιτισσών. Όμάς Φαλαγγιτισσών έψαλε τά κάλαντα διά την ένίσχυσιν τών άπόρων μελών της Υποδιοικήσεως τών. Με εξαίρετικήν έπιτυχίαν έγιναν αι έορταί διά τό κόψιμο της ήττας είς τό Υποδιαμέρισμα του Ψυχικού έν τώ Άρσακείω. Τήν έορτήν έτίμησαν ή Α. Ε. ο Αρχηγός, ο Κ. Ε. Ν. και ή περιφερειακή Διοικήτρια Θηλέων Πρωτευούσης. Τό νόμισμα έτυχεν είς τό τεμάχιο της Οργανώσεως και άντιστοιχοῦσε είς την Φαλαγγίτισσαν Δασκαλοπούλου. Ωμίλησεν ή Λοχίτης βραγκάκη, Υπεύθυνος Σχολής. Επίσης είς την έορτήν του Υποδιαμερισματος Χαλανδρίου προσεφώνησε την Διοικήτρια ή Υποδιαμερισματάρχης και έπαίχθη ώραιότατον έργον της Φαλαγγίτισσας Βελιγκίκα, άφορών την Οργάνωσιν. Εξαίρετική όπήρξεν ή έορτή του Υποδιαμερισματος Άμαρουσίου, όπου και ώμίλησεν ωραιότατα ή Υποδιαμερισματάρχης Φαλαγγίτισσα Γερασίου. Ο Άγιος Βασίλης, τόν όποιον ύπεδόθη Φαλαγγίτισσα της Υποδιοικήσεως έμφανισθείσε είς τό μέσον της έορτής, σκόρπισε άκράτητο ένθουσιασμόν στίς μικρές Φαλαγγίτισσες. Τήν έορτήν έτίμησαν ή Α. Ε. ο Αρχηγός μετά της έξοχωτάτης Κας Προέδρου, ο Κυβερνητικός Έπίτροπος και αι Άρχαί του προαστείου.

Οι Υποτομείς της Υποδιοικήσεως Άθηνών καθημερινώς μας παρεσκεύαζαν παραστατικές έορτές. Φαλαγγίτισσαι του 4ου Υποτομέως έψαλαν τά κάλαντα, ή δέ χορωδία της Υποδιοικήσεως άνήλθεν είς τά Άνάκτορα της Α. Β. Υ. του Διαδόχου και Γενικού Αρχηγού της Ε. Ο. Ν. καθώς και είς την έν Κηφισιά οίκIAN του Αρχηγού μας διά τά ψάλη τά κάλαντα.

Τήν Τρίτην τό πρωί βαθμοφόροι της Υποδιοικήσεως Θηλέων Άθηνών, αντιπροσπεύουσαι την Οργάνωσιν, μετέβησαν είς τά Άναρρωτήρια του Πατριωτικού Ιδρύματος της Βούλας καθώς και είς τά εκεί Νοσοκομεία και έμοίρασαν τά τεμάχια της ήττας όλων τών Υποτμών της Υποδιοικήσεως, άτινα άνήκαν είς την Βασιλικήν Οικογένειαν, είς την του Αρχηγού, του Κυβερνητικού Έπιτρόπου και την της περιφερειακής Διοικήτριας Θηλέων Πρωτευούσης.

Επίσης έψαλαν διάφορα τραγούδια, τά κάλαντα, έλληνικούς χορούς, πίκασαν δύο θαυμασίας ώρας μαζί τους και έφυγαν κατενθουσιασμένοι, άφίοντας και την καλλιτέραν έντύπωσιν διά την Οργάνωσιν μας.

# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



## ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ Υ.Θ.Α.

Φαλαγγίτισσες και Σκαπάνισσες.

Με την εulογία του Θεού και τις εulχές όλων των Έλλήνων εισερχόμεθα από σήμερα στον ετήσιο κύκλο χρόνου 1939. Με ιδιαίτερη χαρά, υπερφύλακα και ουράνιοι άπειθύνομαι πρὸς όλες εulσας, οι οποίες κατά τὸ περασμένο έτος εulδείξατε ὅλην τὴν μεγαλειότητα τῆς Έπιτελείας σας φοιτῆς, μίας φοιτῆς γεμάτης ἀπὸ εulγενείας τῆς αulσῆς φυλῆς μας γιὰ νὰ σῶς δώσω τις καλύτερες εulχές μου.

Ἡ γόνιμη έργασία σας κατά τὸ διάστημα που περῶσα, δημιούργησε γιὰ τὸ νέο που έχουμε νὰ διαδώμε περισσότερες και μεγαλύτερες υποχρεώσεις και τὴν ἀνάγκην μίας μεγαλύτερης ἀκούῃ έργασίας εulς τῆς ὁποίας ὅμως τὸς κόπους εulμαι βεβαίῃ ὅτι εulσυνήιστατε και δι' αulτὸ μετὰ πεποιθήσεως μπορούμε νὰ προβλέψουμε τὴν έπιτυχίαν.

Και πρέπει όλες μας νὰ γνωρίζωμε ὅτι ὅλοι οι σκοποι, ὅσα τα έργα έχουν εulνα τεμῶνα του ἡ δει φθίνει και νικῆς ἡ φθίνει ὅποτε λέγει ὁτι εulπετυχε. Το έργο ὅμως το δικὸ μας και οι σκοποι μας εulναι ἀτεμῶνα. Έχουμε μόνον σταθμούς που πρέπει νὰ φθάνωμε και νὰ περνώμε ἀπ' αulτούς ἀφήνοντας πίσω μας μόνον έπιτυχίες.

Καὶ τὸ 1938 υπῆρξε γιὰ μᾶς εulνας σταθμὸς μίας μεγάλης έπιτυχίας, μίας μεγάλης ἀπελευθερώσεως του έργου μας, μίας ἀπελευθερώσεως ἀγάπης Παλληνητικῆς, γιὰ τὴν ἑλληνικὴ νεότητα ἀγάπης.

Τὸ 1939 βρίσκει τὴν ἑλληνικὴν Νεολαίαν ὀδηγούμενην και ἐμπνεομένην ἀπὸ τὸς λατρευτοὺς Ἀρχηγούς, τὴν Α. Β. Υ. τον Διὰδοχον Ἡρώων, τὴν Ὑψηλὴν Αulτού συζυγον, τὴν Α. Β. Υ. τὴν Πρωτοκλήσια, Φρεσδοκίαν και τὸς Μεγάλους μας Ἀρχηγόν, τὸν Ἐθνικὸν Κυβερνήτην Ἰωάννην Μεταξᾶν.

Ἡ Ὑποδιοικήτρια τῆς Υ. Θ. Α.

Αἰμιλία Βελισσαροπούλου

## Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Τὴν έρχομένην Κυριακὴν, 16ην τρέχοντος, εulς τὸ θέατρον Ν. Φαλαγγίτισσας νὰ γῇ ἡ πρώτη παρουσία εulφάνισις του καλλιτεχνικοῦ τμήματος τῆς Διευθύνσεως Ψυχαγωγίας. Κατ' αulτὴν θὰ δοθῇ ἡ κωμῶδια «Ὁ Βασιλεὺς τῆς Ρέγγας».

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει εulπίσης τραγούδια ὑπὸ τῆς χορωδίας τῆς Περιφέρειας, και θὰ ἐκτελεσθῶν ὑπὸ τῆς μικρῆς ὀρχήστρας τῆς Διευθύνσεως διάφορα μουσικὰ τεμᾶκια.

— Ἀπὸ τῆς παρελθούσης Τετάρτης ἡ Διεύθυνσις Σωματικῆς Ἀγωγῆς, Ψυχαγωγίας και Προνοίας ἐγκατεστάθη εulς ὁλόκληρον τὸ εulνῆμα τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν (Κρατίτου 12), τῆς Ὑποδιοικήσεως Περιφέρειας εulς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰπποκράτους πρῶτον οἶκον τῆς. Ἐπ' εulκαιρίᾳ ὁ Διοικητῆς κ. Γιαννουλάτος εulς γενικὴν συγκέντρωσιν τῶν βαθμοφόρων του Ἐπιτελείου του ἀνέπτυξε τὸ ὅλον πρόγραμμα, συστήσας πειθαρχίαν και ἐργατικότητα, στο γινῶ ἀταραξία διὰ τῆς δουλῆς και ταχείαν διεκπεραίωσιν τῶν ποικίλων εulργασίῶν.

— Πάρᾳ τῇ Περιφερειακῇ Διοικήσει ἡμῶς λειτουργοῦσα Διεύθυνσις Ἡρώων, εulνα πρᾶττον νὰ τοιοῦται ἡ σημασία και ἡ σκοπιμότης του έργου τῆς Διευθύνσεως ταυτῆς, ἡ ὁποία θὰ περιβαλῇ και θὰ ἐπισχρῇ ὅσους τὸς ἀπόρους Φαλαγγίτας και Σκαπάνεις τῆς περιφέρειας.

— Κατὰ τὴν διάλεξιν τῆς προκατελθούσης Τετάρτης ἐν τῇ αἰθούῃ του «Παρνασσου» τμήμα τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀθηνῶν ἀπέδωκε τιμᾶς εulς τὸν Ἀρχηγόν και τοὺς λοιποὺς έπισήμους ὅστινες παρηκολούθησαν τὴν διάλεξιν.

— Ὁ Διοικητῆς τῆς Ὑποδιοικήσεως Περιτῶς εulς γενικὴν Συγκέντρωσιν ἀπάντων τῶν βαθμοφόρων Φαλαγγιτῶν και Σκαπάνων τῆς Ὑποδιοικήσεως ὡμίλησεν εulς

αulτούς ἐπ' εulκαιρίᾳ τῆς ὀνομαστικῆς εulρτῆς του Ἐθνικοῦ Κυβερνήτου.

— Αulτὸς τῇ πρώτῃ, εulς ἀπάντας τοὺς Ὑποτομῆς τῆς Περιφέρειας Πρωτευούσης θὰ λάβῃ χώραν ἡ ἀναδηλοποιεῖσα εulρτῆ τῆς Βασιλόπηττας.

— Ἐπανήρχισαν κανονικὰ αἱ έργασίαι εulς ὅλας τὰς Ὑποδιοικήσεις Περιφέρειας Πρωτευούσης, αἱ ὁποίαι εulχον ὀτονῆσαι λόγῳ τῶν ἀγίων ἡμερῶν.

Διὰ τὸς ἀφίχθέντας κ. κ. Περιφ. Διοικητᾶς ἡ Ὑποδιοικήσις Ἀθηνῶν διέβασεν ὀρισμένον ἀριθμὸν Φαλαγγιτῶν, ὅστινες και χρησιμεύουν ὡς ξεναγοί.

## ΦΑΛΑΓΓΙΤΙΣΣΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΤΑ ΜΙΚΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΒΡΕΦΟΚΟΜΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ

Ἦτανε ἑνα θαυμάσιο θέαμα ἡ προχθεσινῇ έπίσκεψις τῶν Φαλαγγιτισσῶν μας στὰ μικρὰ του Δημοτικοῦ Βρεφοκομείου Βούλας. Μ' ἀκρατῆτο ἐνθουσιασμό έτρεξαν τα μικρὰ κοντὰ τοὺς, χόρεψαν μαζί τοὺς, τραγοῦδῆσαν, γελοῦσαν ξένοιᾶστα τὰ ἀθῶα προσωπάκια τῶν δυστυχισμένων μικρῶν.

Πῆραν με πολλὴ χαρὰ τις πῆττες του τοὺς έμοίρασαν και τέλος εulταν πᾶ ἡλθε ἡ ὥρα νὰ φύγουν έτρεχαν πίσω ἀπὸ τὰ αἰτοκλήτα φωνάζοντας: «Νὰ ξαναέλθετε», «Θὰ ἔνουμε κι' εulμεῖς Φαλαγγίτισσες!».

Ἦτανε μία έπιθυμία που εulβγαίνει ἀπὸ τις εulγνώμονες αulτῆς ὑπάρξεις, ἦτανε ἑνα μεγάλο εulχαριστῶ, γιὰ τὴν έπίσκεψιν. Αἱ Φαλαγγίτισσές μας γύρισαν τὸ μεσημέρι καταχρῶμετες με τις πιο κατῆς ἀναμνήσεις ἀπὸ τὴν προθυμία τῶν διευθυνουσῶν τὸ Ἰδρυμα με τὴν μεγάλῃ ἱκανοποίησιν που διασκέδασαν, που σκόρπισαν χαρὰ στὰ χαρτωμένα μικρὰ του Δημοτικοῦ Βρεφοκομείου Βούλας.

## ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΦΑΛΑΓΓΙΤΟΥ

Τὴν περασμένη Τριτῇ ἡ Σχολὴ Νεστοριδου εulδωσε μίαν ὑπέροχην εulρτῇ στῆς αἰθουσας του «Μαξίμ», τις ὁποῖες διέβασεν εulγενῶς ὁ κ. Μεταξᾶτος, αἱ εulσπράξεις τῆς ὁποίας, πολὺ σιδαστῆς, διετεθησαν γιὰ τὴ στολῇ του Φαλαγγίτου.

Στῇ εulρτῇ παρέστη και ἔκοψε τὴν πῆττα ὁ Ἀρχηγός μας Ἰωάννης Μεταξᾶς, του ὁποῖου ὀχι μόνον ἡ εulφάνισις ἀλλὰ και κάθε κινήσις ἦτο ἀρκετῇ γιὰ νὰ βρίσκουν ὀλοι, οι παρισταμένοι, τὴν εulκαίαν νὰ εulσποῦν σε ζήτω-κρυγῆς και χερσικροτήματα. Ἐπίσης παρέστη ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπιτροπὸς κ. Ἀλ. Κανελλοπούλος μετὰ του ὀπασιπῶτος του και ἡ περιφερειακὴ Διοικητρία Θηλέων κ. Α. Μαντζούφα, ὁ έπιθεωρητῆς Ἰδιωτικῆς ἐκπαδεύσεως κλπ.

Ὁ Ἀρχηγός κατὰ τὴν ἀναχώρησιν του εulγένετο ἀντικείμενον θερμότητων ἐκδηλώσεων τόσοσ ἀπὸ τὸν ἐντὸς ὀσον και ἀπὸ τὸν ἐκτὸς του «Μαξίμ» ἀναμένοντα κόσμον.

Ἡ ὀπὸς τὰ πρωτοδουκία τῆς Σχολῆς Νεστοριδου εulνε ἡδὲ παράδειγμα. Δέν ἀπομένουν πλέον παρὰ ἐκεῖνοι οι ὀποῖοι θὰ τὴν μιμηθοῦν. Γιὰ τὴ στολῇ του Φαλαγγίτου ὀλοι πρέπει κάτι νὰ κάνουν.

## ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Παρουσία του Σ. Β. Μητροπολίτου, τῶν κ. κ. Γυμνασιάρχων, και Καθηγητῶν τῶν Γυμνασίων, του Περιφ. Διοικητῆ Ε. Ο. Ν. Ἀθηνῶν κ. Κ. Παπακώστα και τῆς Περιφ. Διοικητῆς Θηλέων Εulθείας κ. Νικολαΐδου, εulγένετο τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐν τῇ αἰθούῃ τῆς «Παλιρροῆς» ἡ εulπὴ εulκαίᾳ ὀμιλία εulς τῆς 49ῃς Φαλαγγος Χειμῶνος ὑπὸ του Καθηγητῆ του Γυμνασίου και Ὑποφραταγγαρχου κ. Διᾶ Γεωργιάδου με θέμα «Τι πρέπει νὰ εulς ὀπ' αulτῆς ἡ Νεολαία εulς τὸν ὀρόστον τῶν Ἐθνικῶν». Ἡ ὀμιλία εulπῆρξε και ὀδιδεκτή, οι δε Φαλαγγίται και Φαλαγγίτισσαι τὴν παρεκκλῶσθησαν με προσοχήν.

Ἐπίσης τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εulγένετο ἐν τῇ αulτῇ αἰθούσῃ και παρουσία τῶν ἀνωτάτων βαθμοῦχων





# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## ΟΙ Σχηματισμοί τῶν Ἐπαρχιῶν

τῆς Ὁργανώσεως ἡ τρίτη κατὰ σειράν διάλεξις τῆς Ε. Ο. Ν. ὑπὸ τοῦ Δευθυτοῦ τῆς Ἑμπορικῆς Σχολῆς Χαλκίδος κ. Καραπάνου. Θέμα τῆς ὁμιλίας ταύτης, ἥτις ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν, ἦτο «Φύσις — Κεφάλαιον καὶ Ἑργασία».

— Κατηρτίσθη ὑπὸ τοῦ κ. Διοικητοῦ ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῶν Ἐπιτελῶν του, τὸ πρόγραμμα ἐκπαίδευσως τῶν ὑποψηφίων βαθμοφόρων τοῦ οὐλαμοῦ. Ὁμοίως κατηρτίσθη καὶ τὸ πεντακλήρον πρόγραμμα γυναικ. ἐκπαίδευσως Φαλαγγιτῶν. Προτάσει τοῦ κ. Περιφ. Διοικητοῦ διωρίσθησαν παρὰ τοῦ κ. Γενικοῦ Ἐπόπτου Διοικητῆς τῆς Πρώτης Τετραρχίας τῆς 45ης Φάλαγγος ὁ καθηγητὴς τῆς Γενικοῦ κ. Δημ. Πρεβεζᾶς ἐπὶ βιβλίου Ὑποτάκτου γάρχου, ἐπιτελὴς δὲ τῆς Δ' Διευθύνσεως ἐπὶ τῷ αὐτῷ βιβλίῳ ὁ καθηγητὴς τῆς Γενικοῦ κ. Χαλῆς Γεώργ.

— Εἰς τὴν ἑκκλήσιν τοῦ κ. Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως διὰ τὴν στολὴν τοῦ Φαλαγγίτου ἀνταπεκρίθησαν ἐν τῇ πόλει μας μέχρι σήμερον οἱ κ. κ. Ἀδελφοὶ Πριόβολοι διὰ δρχ. 1000 καὶ ὁ δημοδιδάσκαλος τοῦ Ν. Πύργου κ. Β. Κολοφωτιάς διὰ δρχ. 100. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἡνιόχθη κατάλογος εἰσφορῶν διὰ τὴν στολὴν τοῦ Φαλαγγίτου.

### ΦΑΛΑΓΞ ΚΥΜΗΣ

— Γίνονται δις τῆς ἐβδομάδος συγκεντρώσεις, τὴν μὲν Τετάρτην ἑσπέρας διὰ τὰ ἐσωσχολικὰ μέλη, τὴν δὲ Κυριακὴν διὰ τὰ ἐξωσχολικὰ μέλη τῆς Ὁργανώσεως, καθ' ἣν γίνονται ἀσκήσεις καὶ διδασκαλαί.

— Τὴν 26ην Νοεμβρίου Φαλαγγίται τῆς σχολῆς Ὁμάδος Ε. Ο. Ν. διήνοιξαν λαύκους πρὸς δενδροφύτευσιν τῆς ἀπὸ Κύμης μέχρι Παραλίας Κύμης ὁδοῦ.

— Εἰς τὸ τμήμα Κύμης διανεμήθησαν 50 στολαὶ πρὸς τοὺς Φαλαγγίταις, διανεμήσασιν ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως Σ. Ε. Κ., κατ' ἐπιθυμίαν τοῦ ἐπισκεφθέντος τὴν Κύμην πρώην Ὑπουργοῦ τῶν Σιδηροδρόμων.

— Τὴν 30 Νοεμβρίου ἐγένετο διάλεξις ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Γυμνασίου κ. Γ. Ἀρνέλου μὲ θέμα: «Τὸ παρελθὸν τοῦ ἔθνους καὶ αἱ πρὸς τοῦτο ὑποχρεώσεις τῶν Νέων».

### ΤΕΤΡΑΡΧΙΑ ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ

Συγκεντρώθησαν, τὰ τμήματα τοῦ προγράμματος καὶ Δημοτικῶν Σχολείων Ἀλιδεριοῦ, στεγασθέντα εἰς τὰς δύο αἰθούσας τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου.

— Ἐπίσης διανεμήθησαν εἰς 50 Φαλαγγίτας στολαὶ ἀποσταλείσαι ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τῶν Σ. Ε. Κ.

— Οἱ Φαλαγγίται τοῦ Τμήματος Ε. Ο. Ν. Σκόρου ἐδοῦθησαν διὰ τὴν κατάσβεσιν τῆς εἰς θέσιν «Ἀγνῶντας» ἐκραγείσης πυρκαϊᾶς.

### ΤΕΤΡΑΡΧΙΑ ΛΙΜΝΗΣ

— Τὴν Κυριακὴν 20 Νοεμβρίου ἐγένετο ἐκδρομὴ εἰς Ἅγιον Ἰωάννην Καντουνίων.

— Ὁ ὑποδ)τῆς Χωροφυλακῆς Λίμνης, ἐπισκεφθεὶς τὰ γραφεῖα τῆς Τετραρχίας, ὁμίλησε καταλλήλως πρὸς τοὺς Φαλαγγίταις, ἔκαστην Κυριακὴν το ἀπογευματινὰ ψυχαγωγικαὶ συγκεντρώσεις τὰς ὁποίας παρακολουθοῦν ὅλοι οἱ Φαλαγγίται.

### ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Ἐξαιρετικῶς ἐπιτυχὴς ὑπῆρξεν ἡ ὑπὸ τῆς Ε. Ο. Ν. Ἐθλέων τῆς πόλεως μας δοθεῖσα Χριστουγεννιάτικη ἑορτὴ, τὴν ὁποίαν ὀργάνωσεν ἡ περιφερειακὴ Διοικητορία.

Τὸ πρόγραμμα, ἀποτελούμενον ἀπὸ ἀπαγγελίας διαφόρων ἐπισημοῦν ἐμῶν καὶ μὴ, τῆς ἀνταρρασιάσεως τῆς Γεννήσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ μιᾶς μονοπράκτου κωμωδίας, ἐστέφθη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας.

### ΕΞΩΧΩΡΙΟΝ ΜΑΝΗΣ

Τὸ κατὰ τὸν μῆνα Σεπτέμβριον συσταθὲν εἰς τὸ Ἐξωχώριον τῆς Μάνης τοπικὸν τμήμα τῆς Ε. Ο. Ν. ἐργάζεται ἀόκνως καὶ ἀριθμεῖ ὑπὲρ τοὺς 50 Φαλαγγίτας, ἥτοι ὁλόκληρον σχεδὸν τὴν νεολαίαν Ἐξωχωρίου. Συμπληρωμένης κατ' αὐτὰς τῆς προπαιδεύσεως τῶν Φαλαγγιτῶν, τὸ τμήμα θὰ κάμῃ τὴν ἐπίσημόν του ἐμφάνισιν.

### ΑΓΡΙΝΙΟΝ

Ἐξαιρετικὸς ὀργασμὸς παρατηρεῖται εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν τῆς Ε. Ο. Ν. Τριχωνίδος καὶ Ἀλαριανίας. Ἡ παρὰ τοῦ Δήμου παραχώρησις εἰς τὴν Ε. Ο. Ν. τοῦ «Ἀντινοπούλειου» μεγάρου διὰ τὴν στέγασιν τῶν ὀπηρεσιῶν τῆς, ἐξαιρετικῶς μετ' ἰδιαίτερας χαρᾶς τόσο παρὰ τῶν συμπολιτῶν μας, ὅσον καὶ παρὰ τῶν Φαλαγγιτῶν.

Τὴν 19ην παρελθόντος, ὁ Γεν. Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν. Νομαρχίας κ. Μυχ. Λαμπουρῆς, ἐπισκεφθὲν τὸ κέντρον καὶ ἐπεθεώρησε τὰ ἐπιτελικά γραφεῖα καὶ τοὺς Φαλαγγίτας, ἐκφράσας τὴν εὐαρέσκειάν του διὰ τὴν συντελουμένην ἐργασίαν.

### ΑΜΦΙΚΛΕΙΑ

Τὸ τμήμα τῆς Ε. Ο. Ν. Ἀμφικλείας συγκεντρῶνον ἤδη ἀνω τῶν 400 μελῶν, προχωρεῖ ἀλματωδῶς ἐπὶ τὸ ἔργον του. Κατ' αὐτὰς ἐδόθησαν παρὰ τοῦ Προέδρου τῆς Κοινότητος καὶ τοῦ Γυμνασιάρχου δύο δαΐειδες μιστὰ ἔθνη καὶ πρὸς τοῦτον, τὰς ὁποίας παρηκολοῦθησιν ἡ ὁλότις τοῦ τμήματος τῆς Ε. Ο. Ν. Ἀμφικλείας καὶ πλείστοι κατόικοι.

### ΕΝΩΣΙΣ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν.

ΑΜΑΛΙΑΣ. Τὴν 4ην παρελθ. μηνός, κατόπιν συσκέψεως γενόμενης εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ὑποδιοικήσεως Ε. Ο. Ν., ἀπεφασίσθη ἡ ὀργάνωσις Ἑνώσεως Φίλων τῆς Ε. Ο. Ν., διὰ τὴν ἠθικὴν καὶ ὁλικὴν ἐνίσχυσιν τοῦ ἔργου αὐτῆς. Τὴν ὀργανωτικὴν ἐπιτροπὴν ἀποτελοῦν οἱ κ. κ. 1) Ν. Νικολόπουλος, Πρόεδρος. 2) Ν. Σκανδάκης, Ἀντιπρόεδρος. 3) Γ. Παπατσώρης, Ταμίας. 4) Δ. Βασιλάκης, Γραμματεὺς. 5) Γ. Δημακόπουλος, Κοσμητὴρ. 6) Ἰω. Λάσκαρης. 7) Θ. Σμινιτζῆς. 8) Θ. Δημητρακόπουλος καὶ 9) Β. Συριόπουλος.

Αἱ ἐπιδιώξεις τῆς Ἑνώσεως, εἰς ἣν ἐδῆλωσαν ἤδη συμμετοχὴν τὰ καλύτερα στελέχη τῆς κοινωνίας μας εἰναι: 1) Ἡ συμμετοχὴ τῶν ἀδελφῶν καὶ τέκνων τῶν μελῶν αὐτῆς εἰς τὴν Ε. Ο. Ν. 2) Ἡ ἀπόκτησις πλήρους καὶ τελείας ὀργανωμένης Λέσχης Ἀρρένων καὶ Λεσχῆς Ὑγίων τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ στρατοπέδου Γυμναστηρίου. 3) Ἡ συμμετοχὴ ὄλων τῶν πατριωτῶν συμπολιτῶν καὶ τῶν γυναικῶν καὶ κηδεμόνων εἰς τὴν Ἑνωσὴν Φίλων τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ γενικῶς ἡ βοήθεια τοῦ ἔργου τῆς ἠθικῆς, πνευματικῆς καὶ σωματικῆς ἀγωγῆς τῶν Νέων μας εἰς τὸ πλᾶσιον τοῦ Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ.

Ὁ Νομάρχης κ. Σπ. Διαμαντόπουλος, ὡς Γενικὸς Ἐπόπτης Ε. Ο. Ν. Ἠλείας, ἀπηύθυνε πρὸς τὴν Ἐπιτροπὴν ἐνθουσιῶδες ἔγγραφο, διὰ τοῦ ὁποίου ἐγκρίνει τὴν σύστασιν τῆς Ἑνώσεως ταύτης καὶ συγχαίρει τοὺς σχόντας τὴν πρωτοβουλίαν.

### Η ΔΕΝΔΡΟΦΥΤΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΡΕΘΥΜΝΟΝ

Ἡ Ἐθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας τοῦ Νομοῦ Ρεθύμνης (Κρήτης) ἐξεχύθηκε σὲ σταυροφορίαν ὑπὲρ τῆς δενδροφύτευσεως καὶ ἀναδασώσεως τῶν τέρξεως τῆς πόλεως λόφων. Εἰς τὸ ἔργον τῆς αὐτοῦ ἡ Νεολαία ἔχει συμπαραστάσαν τὸν Νομάρχην κ. Κρεββατιᾶν καὶ τὸν Δήμαρχον κ. Πετυχάκην. Χαρακτηριστικὸς καὶ παραδειγματικὸς εἶναι ὁ ζήλος καὶ ἡ προθυμία τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων, μὲ τὸν ὁποῖον ἐπιδίδονται εἰς τὴν δενδροφύτευσιν, πρὸς τὴν ὁποίαν ὠδεῖ τοὺς νέους τὸ μεταγουστικὸν Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου, μὲ ἐπευφημίας ὑπὲρ τοῦ





## ΟΙ Σχηματισμοί τῶν Ἐπαρχιῶν

Βασιλέως μας καὶ τοῦ μεγάλου Ἀρχηγοῦ μας Ἰωάννη Μεταξᾶ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ ΤΗΣ ΧΙ ΠΕΡ. ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ  
Ε. Ο. Ν. ΛΑΚΩΝΙΑΣ

Κατὰ τὴν διαρρεύσαν ἐβδομάδα ἡ κίνησις τῶν Σχηματισμῶν Ε. Ο. Ν. ΧΙ Περ. Διοικήσεως ὑπῆρξε τὰ μάλισι ἱκανοποιητικὴ. Εἰς ὧλους τοὺς Σχηματισμοὺς καὶ εἰς τὰς ἑκάστοτε συγκεντρώσεις τῶν γίνονται διάφοροι ὁμιλίας ἐπὶ θεμάτων τοῦ προγράμματος τῆς Διοικήσεως. Ἡ ἐκπαίδευσις τῶν Σχηματισμῶν παρὰ τὴν κακοκαιρίαν καὶ τὰς βροχὰς ἐγένετο τακτικῶς καὶ ἀνελλιπῶς. Νέαι ἐγγραφὰι μελῶν καθημερινῶς σημειοῦνται εἰς ὧλους τοὺς Σχηματισμοὺς τῆς Διοικήσεως. Ἡ κυκλοφορία τοῦ περιοδικοῦ μας καθημερινῶς καὶ αὐξάνει χάρις εἰς τὰς εὐγενεῖς προσπάθειάς τῶν ἡγητῶν τῶν Σχηματισμῶν ὅσον καὶ τῶν ἀνταποκριτῶν τῆς ὑπαίθρου.

— Μεγάλῃ προσοχῇ ἔχει δοθῇ ὅφ' ὧν τῶν Σχηματισμῶν διὰ τὴν ἐπίδοσιν τῶν μελῶν εἰς τὸν ἀθλητισμόν. Παντοῦ μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τοὺς βαθμοφόρους ἐπιδίδονται μὲ ἀληθῆ ἐνθουσιασμόν καὶ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν εἰς τὰ ἀγωνίσματα τοῦ στίβου.

— Εἰς συγκέντρωσιν τοῦ 1ου Λόχου Νεοχωρίου ἐγένετο ὁμιλία ὑπὸ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Ἀνεξαρτήτου Ταξιαρχίας Καρουσπόλεως μὲ θέμα: «Ἡ ἐποποιία τῶν πολέμων 1912—13».

— Εἰς συγκέντρωσιν τοῦ Σχηματισμοῦ Νεαπόλεως ὁμιλήσεν ὁ κ. Νικολόπουλος, ὑποτελώνης Βοιῶν, μὲ θέμα: «Ἱστορικὴ ἀνασκόπησις τελωνειακῆς νομοθεσίας καὶ περὶ πειθαρχίας», καταχειροκροτηθεὶς. Ἐκτὸς τούτου τὸ ἐσωσχολικὸν τμήμα Νεαπόλεως εἰς συγκέντρωσιν τοῦ ἐκαλιέργου τὸν σχολικόν τοῦ κήπου.

— Εἰς συγκέντρωσιν τοῦ 1ου Τάγματος Σπάρτης ὁμιλήσεν ὁ κ. Καφετζῆς, δικηγόρος, ἐν συνεχείᾳ προηγουμένης τοῦ ὁμιλίας μὲ τὸ θέμα: «Κοινωνικὴ πολιτικὴ».

— Εἰς συγκέντρωσιν τοῦ Σχηματισμοῦ Κίττας ὁμιλήσεν ὁ Φαλαγγάρχης Σερεμετάκης μὲ θέμα: «Ποῖα τὰ καθήκοντα τῶν μελῶν ἐν τῇ ὀργανώσει, τῇ Κράτει καὶ τῇ οἰκογενείᾳ».

— Εἰς συγκέντρωσιν τοῦ Λόχου Ε. Ο. Ν. Βρεσθένων ὁμιλήσεν ὁ διοικητὴς τούτου κ. Κοσιάνης μὲ θέμα: «Ἡ Ἐπανστάσις τοῦ 1821».

— Εἰς Γυθείον κατ' αὐτὰς δύο Φαλαγγίται, πραγματικά Ἑλληνόπουλα, μὲ κίνδυνον τῆς ζωῆς τῶν διηνοῖσαν ὑπόνομον εὐρισκομένην ἐντὸς τοῦ κέντρου τῆς πόλεως καὶ ἡ ὁποία εἶχε κλείσει καὶ συνεπείᾳ τῆς ὁποίας εἶχον πλημυρίσει τὰ γύρω ὁπότε καὶ οἱ δρόμοι ἀποκλεισθεῖς τῆς κυκλοφορίας τῶν διαδρατῶν. Οὗτοι, ἀφοῦ εἰσῆλθον ὁ εἰς μέχρι τῆς ὁδοῦς ἐντὸς τῆς ὑπόνομον καὶ βοηθοῦντος τοῦ ἑτέρου, διηνοῖσαν ταύτην. Διὰ τὴν πράξιν τῶν ταύτην ἐδέχθησαν τὰ συγχαρητήρια καὶ τὰς εὐχαριστίας τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν γύρω οἰκιῶν, ὡς καὶ πάντων τῶν κατοίκων. Ἡ Ὑποδιοίκησις Γυθείου δι' ἡμερησίας τῆς διαταγῆς ἐξέφρασε τὰς θερμότητας εὐχαριστίας τῆς, χρησιμοποιοῦσα δὲ τοὺτους ὡς παράδειγμα, προέτρεψε πάντας νὰ μὴ διστασούν ἐν δεδομένη στιγμῇ νὰ ὑποφέρουν καὶ αὐτοὶ δι' ἕνα καλὸν τοῦ συνόλου.

— Εἰς συγκέντρωσιν τῆς II Ἀνεξαρτήτου Τετραρχίας Γυθείου, Γυμνασίον—Ἐμπορικῆς Σχολῆς, ὁμιλήσεν ὁ καθηγητὴς κ. Γ. Μανωλάκος μὲ θέμα «Ὁ ἀνταγωνισμὸς Σπάρτης καὶ Ἀθηνῶν». Μετ' αὐτὸν ὁμιλήσεν ὁ γεωπόνος κ. Σπυροπούλου μὲ θέμα: «Τρόπος πολλαπλασιασμοῦ τῶν δένδρων, ἐμβολιασμὸς αὐτῶν». Εἰς ἄλλην συγκέντρωσιν ὁμιλήσεν ὁ καθηγητὴς κ. Φίλιππος Ἠλιάδης, τόνισας τὰς δ-λεθρίας συνεπειὰς τῶν κομμουνιστικῶν θεωριῶν καὶ ἀναθεματίσας εἰς τὸ τέλος τῆς ὁμιλίας τοὺς κομμουνιστάς, καταχειροκροτηθεὶς.

— Τὴν 12ην λήξαντος μηνός, ἑορτὴν τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος, ἐξῶθεν τοῦ ὁμωνύμου ναοῦ εἰς Σπάρτην, δύο Φαλαγγίται—μαθηταί, οἱ Τριανταφυλλάκος Νικ. καὶ Μητούλας, ἀνέσυσαν ἀπὸ βαθέος ρυακίου ἔχοντος ὕδωρ

ἀπὸ τοῦ μέτρου μίαν κυρίαν τῆς πόλεως ταύτης, ἥτις μετέβαινεν εἰς τὴν ὡς ἂν ἐκκλησίαν, μὲ κίνδυνον νὰ ὀλισθήσουν καὶ παρασυρθοῦν καὶ οἱ ἴδιοι. Καὶ ἡ ὑπηρεσία τῶν Φαλαγγιτῶν τούτων δὲν τελειώνει μέχρις ἐδῶ. Οἱ ἴδιοι εὐγενῶς φερόμενοι τὴν ἔφεραν μέχρι τῆς οἰκίας τῆς, παρὰ τὴν βροχὴν ποῦ ἐπιπτε καὶ ἡ ὁποία ἐμοῦσκεφε τὰ ρούχα τῶν. Διὰ τὴν αὐτοθυσίαν τοὺς ταύτην τοὺς ἡγχαρίστησαν τόσον ἡ οἰκογένεια τῆς ὡς ἂν κυρίας ὅσον καὶ ἅπαντες οἱ κάτοικοι τῆς πόλεως. Ἐκτὸς τούτου καὶ ἡ Διοίκησις, ἀναγνωρίζουσα τὴν αὐτοθυσίαν τῶν, ἐξέφρασε τὰς εὐχαριστίας τῆς πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας αὐτοὺς, πραγματικῶς γόνους τῆς Σπάρτης καὶ ἀξία μέλη τῆς ὀργανώσεως.

— Εἰς συγκέντρωσιν τῆς Τετραρχίας Ε. Ο. Ν. Θηλέων Σπάρτης ὁμιλήσεν ἡ Φαλαγγίτισσα Λέκκα Γωγούλα μὲ θέμα: «Καθήκοντα καὶ ὑποχρεώσεις τῶν Φαλαγγιτισσῶν καὶ Σκαπανισσῶν πρὸς τὴν Ε. Ο. Ν., τὸ Νέον Κράτος, τὴν Κοινωνίαν καὶ τὴν οἰκογένειαν». Τὴν θαυμασίαν δυνάμει ὁμιλίαν τῆς παρηκολούθησαν ἅπασαι μετὰ προσοχῆς, καταχειροκροτήσασαι ταύτην.

### ΣΠΑΡΤΗ

Τὸ καταρτισθὲν πρόγραμμα Ἐκπαιδεύσεως ὑπὸ τῆς Διοικήσεως, ἐκτελεῖται μετὰ πάσης ἀκριβείας καὶ ἐνθουσιασμοῦ ὅφ' ὧν τῶν Σχηματισμῶν.

— Καθημερινῶς παρατηροῦνται νέαι ἐγγραφὰι, ἐξαιρετικὴν δὲ κίνησιν παρουσιάζει ἡ Περιφ. Διοίκησις Θηλέων ἐργαζομένη ἐντατικῶς. Εἰς ὧλας σχεδὸν τὰς πόλεις καὶ τὰ χωρία τῆς Λακωνίας ὑπάρχουν τμήματα θηλέων τῆς Ε. Ο. Ν.

— Λόγῳ τῶν συνεχῶν βροχῶν διεκόπη, προσωρινῶς, ὁ ὑπὸ τῶν Σχηματισμῶν ἀρρῶν τῆς ὑπαίθρου ἐκτελούμενος ἐμβολιασμὸς τῶν ἀγρίων δένδρων.

— Εἰς τὴν Ἀγ. Ὁρίαν ν' ἐγένετο συγκέντρωσις τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων πρὸς τοὺς ὁποίους ὁμιλήσεν ὁ Διοικητὴς τῶν περὶ τῶν Ἀρχῶν καὶ τῶν Σκοπῶν τῆς Ε. Ο. Ν.

### ΓΥΘΕΙΟΝ

Ἡ Ὑποδιοίκησις Γυθείου παρουσιάζει ἱκανοποιητικὴν κίνησιν καὶ ἐργασίαν.

— Οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς παρηκολούθησαν διάλεξιν δοθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Γεωπόνου Γυθείου περὶ δεινδροκομίας. Ἐπίσης παρηκολούθησαν εἰδικὴν κινηματογραφικὴν παράστασιν, δοθεῖσαν ὑπὸ τῆς Δ)σεως Ψυχαγωγίας τῆς Ὑποδιοικήσεως.

### ΜΟΛΛΟΙ

Μὲ ἐξαιρετικὸν ζήλον οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς παρακολουθοῦν τὰ ἐκπαιδευτικὰ μαθήματα, ὡς καὶ τὰς διαφόρους πρὸς αὐτοὺς διαλέξεις.

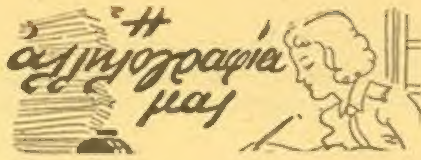
Τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἐγένοντο ὁμιλίαι μὲ θέμα «Ἡ πειθαρχία καὶ τὰ ἐκ ταύτης ἀγαθὰ», ὡς ἐπίσης καὶ «Περὶ τῆς καλῆς συμπεριφορᾶς τῶν μελῶν ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τῆς ὀργανώσεως».

### ΠΟΤΑΜΙΑ

Ἡ αὐτὴ ἀξία προσοχῆς κίνησις παρατηρεῖται καὶ εἰς τὸ τμήμα τῆς Ε. Ο. Ν. Ποταμίας, ὅπου οἱ Φαλαγγίται ἐκτὸς τῶν συνήθων μαθημάτων καὶ ὁμιλιῶν παρακολουθοῦν καὶ διαλέξεις ἐπὶ θεμάτων ἐχόντων σχέσιν μὲ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ βελτίωσιν τῆς καλλιέργειας. Ἐπίσης δίδονται εἰς τὰ μέλη τῆς ὀργανώσεως διάφορα σχετικὰ μὲ τὴν γεωργίαν, κτηνοτροφίαν καὶ πτηνοτροφίαν βιβλία, τὰ ὁποία μελετῶνται ὅπ' αὐτῶν μετὰ προσοχῆς.

— Εἰς τὰς συγκεντρώσεις τοῦ Σχηματισμοῦ Πανίτης γίνονται ὁμιλίαι ἐπὶ διαφόρων θεμάτων σχετικῶν μὲ τὴν καλλιέργειαν, τὴν Ἱστορίαν κλπ. Τελευταίως ἐγένετο ὁμιλία μὲ θέμα: «Ὁ ἀνταγωνισμὸς Σπάρτης καὶ Ἀθηνῶν καὶ γενικῶς τ' ἀποτελέσματα ἐνὸς εὐγενοῦς ἀνταγωνισμοῦ».





Μαρίαν 'Αρκουλή, Β' Δημοτικόν Σχολείον Λαυρίου. 'Ελαθέτε την 'Εθεσιν. Συγχαρήτε και έκ μέρους μας την μικρούλα γιά τον ώριμο τρόπο που διατυπώνει. — Κωνστ. Παπαθεοδώρου, μαθητήν Γυμνασίου Φιλιππών. 'Εδιαβάσαμε τās επιστολās σας. Δέν μας χρειάζονται μακροσκελείς συνεργασίαι. 'Από οās θέλουμε μικρά-μικρά κομμάτια, τὰ οποία νά είναι διυλόγια και μέ προσοχή γραμμένα. 'Η επιστολή σας οās δείχνει άνθρωπον ικανόν νά γράφη καλά, αλλά πού βιάζεται και παθαίνει ό,τι μένι ή παροιμία. Δηλαδή σκοπάζετε. Διαβάετε λοιπόν και μή βιάζεσθε νά γράφετε. Και όπως λέγει και τό Εὐαγγέλιο μή 'φρολογήτε... — 'Ηλίας Μπουτσικάρην, Γόθειον. 'Ελήθεθ. 'Ευχαριστοῦμεν. — Α. 'Επαμεινών, ένταυθα. Πολύ καλό. Θά δημοσιευθῇ. — 'Αντωνίαν Κουτούρη. 'Ευχαριστοῦμεν θερμῶς Πολύ καλό. — Γιώτα Κηπουροῦ. Πολύ ὠραία αὐτά πού μάς γράφετε. 'Αλλά μάς ἦλθαν πολύ ὀργά. 'Από τό ὠραίο ὅμως κομμάτι πού γράφετε παίρνουμε τό παρά κάτω μέρος: «Στό λατρευτό μας Βασιλεῖ καί στόν ἀεικόραστο 'Εθνικό μας Κυβερνήτη δίνωμε τήν ἀμετάκλητον ὑπόσχεσιν μάς ὅτι θά εἰμαστε πάντοτε ἀρκετοί στό πλευρό Τους, γιάτί οἱ τρυφερές παρτίδες μάς εἶναι πλημμυρισμένες ἀπό ἀγάπη πρὸς Αὐτούς, πρὸς κάθε ὀφελό καί ὠραίον ἰδιονίκον, καί ὅτι θά εἰμαστε πάντοτε ἔτοιμοι ὅταν ἐκς καλῶσιν, ὅταν ἡ Πατρίς τό θέλῃ, νά ἡγωνισθῶμε καί νά θυσιασθῶμε ἀκόμη γιά τήν Τιμή καί τό μεγαλεῖον τοῦ 'Εθνους». Μπράβο σας. 'Ετσι οās θέλει ἡ μεγάλη μας μάννα, ἡ 'Ελλάδα μας. — 'Μηνίαν 'Εμ. Ματοδάκη, Πειραιά. Μιά μέρα πού θά εὐκαιρήσθε περάστε ἀπό τά γραφεῖα μας. Θέλουμε νά συζητήσουμε. — 'Αργήν 'Αραβανόπουλον. 'Ελήθεθ. 'Ευχαριστοῦμεν. — 'Αγγ. Συρόπουλον. 'Ελήθεθ. 'Ευχαριστοῦμεν. Μαρίαν Π. 'Αλεξανδράκη, μαθητρίαν Ε' τάξεως, Λαύριον. Στήν ὠραία ἐπιστολή πού μάς γράφετε καταλήγεις: «Εἰς τόν οὐρανόν τῆς 'Ελλάδος ἐβάνηκε ἕνα λαμπρό ἀστρο πού μάς ὁδηγεῖ. Εἶναι ὁ Μεγάλος Κυβερνήτης καί 'Αρχηγός μας κ. 'Ιωάννης Μεταξάς... Προσέχετε ὅλοι σας τί λέει αὐτή ἡ μικρή. Τό λαμπρό αὐτό ἀστέρι εἰσάγει ὑποχρεωμένοι μέ πειθαρχίαν καί μέ πίστιν νά ἀκολουθεῖτε παντοῦ. — Καί τιν Σθορόν. Μάς γράφετε: «'Νεολαία. Μέ τήν ἀνταπολὴ τοῦ καινούργιου χρόνου πέταξε μακριά ἀπ' τήν καρδιά σου κάθε ἀγκάθι πού τήν δηλητηριάζει καί τήν κάνει νά ὑποφέρει ἀπό τά κατώτερα συναισθήματα... 'Αντίκρισε ἕνα νέον ἥλιον χαράς καί προόδου, ἕνα ὄροιο ἀνδοστολιστο, πού τήν Πατρίδα σου ὁδηγεῖ στή Δόξα καί στό ἀνώτατο ὄρος τοῦ Πολιτισμοῦ! 'Ελληνική Νεολαία! Μέ τοῦ Νέου τοῦ Χρόνου τό ἐμπέρισμα ὡς ἀντήχησιν στά πέρατα τῆς 'Ελληνίδος γῆς, σάν σάλπιστον ἐπουράνιον καί ἀγγελικόν, ὁ ὄρκος σου πρὸς τήν Πατρίδα, τόν Βασιλεῖ, τόν Κυβερνήτη!». — Χαρ. Ν. Μπούσαν. 'Ελήθεθ. 'Ευχαριστοῦμεν. — Δημοτικόν Σχολεῖον Μέσου Μαραθιά Εὐρυτανίας, Στυλ. Σόλην. Χαλκίματα, Σκελλάρου 'Ελευθερίαν, Ι. Γκιόκαν, Σπυρ. Σταθοράδην, Σαλαμίνα, Μιχ. Δηληγιάννην, Μυτιλήνην, Κλέτ. καί 'Αλκήνην Λεφοπούλου, Διδυμῶν, 64 μαθητρίαις Γυμνασίου Θελέων Μυτιλήνης, Παπαγεωργίου Κωνστ., Κατρίωτῆν 'Εμ., 'Αγγελέτον Σταμ., Χαλκούλιαν Γεώργ., Πατάζογλου Νικόλ., Μιχελήν Ι., Κωνσταντινίδην 'Απόστ., Σταθρον Τσιάλην, Κωνστ. Ι. Καρθούνην, Ξηροπήλατον Ναυπάκτου, Καθηγητήν Σχολῆς Μ. Ε. Χαλκίδος (δι' 11 μαθητὰς), Δημ. Σχολεῖον Λατινῶν, Χριστόφ. Δημησιάν, Κωνστ. Θεοδώριτον κλπ., Κυλλήνην, Β. Βασιλῶν, 'Ορμύλια, Γυμνάσιον Θηῶν (δι' ἀποσταλίσας συνδρομὰς), Εὐάγγ. Ψωμῶν, Π. Κατοαρίαν, Δημ. Σχολεῖον Νέστονης, Ρομμελιώτην Νικ., Φαλαγγίτας καί Σκαπανεῖς Μαρένκας, Ι. Παλατιοῦν, 'Αν. 'Αρσαντιοῦν, 'Αλ. Σαυραγιαννίδην, Εὐστ. Μιχαηλίδην, 'Ηλ. Σακαρήν, Κωνστ. Ψωμιάδην, Κλ. Συμεωνίδην, 'Ιατρίδην Νικόλ. κλπ., Καστανούσαν, Εὐζώνον Ρομμελιώτην Νικόλ., 'Ιωάν. Κατσοπούλου, Βασιλ. Καραβάν, Δημ. Λογερινόν, 'Αγροτικές Φυλακὰς Λειβαδίου, Ν. 'Αποσταλίδην, Α. Ε. Νικολαΐδην, 'Ιωάν. Ντούλαν, Λεων. Νίκαν, Σχολικήν 'Εφορείαν 'Ορενίης, Χαρ. Σιόρην, Σχολεῖον Ζυμφραγοῦ Χαλίων, Πελαγίαν Κουμουτση, Σέρρας, Κοινότητα Μάκρης, 'Εκκλησίαν, 'Επιτροπήν Μάκρης, Φάτιον Κίτσον, 'Αρσαντιοῦν Στ., Βράδην 'Ανδρέαν, 'Αλαμάνον 'Αθηνάγορον, Δημοτ. Σχολεῖον 'Απολλωνίας, Γυμνάσιον 'Ακράτας. 'Εγένοντο αἱ οἰκτεῖαι ἐγγραφαί. — Εὐδοκῆ. Βλουχάκην, Ιατρὸν, Σκόπε-

λον. Σας εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὰ καλά σας λόγια. Τὰ συγχαρητήριά μας διὰ τὰς 1-δίας σας. — Παναγ. Δραβίαν, χωροφύλακα, Πεντάπολιν. 'Ελήθεθ. — Δημ. Σγουρομάλην, κουρέα. 'Ευχαριστοῦμεν. Διαβάσαμε τό ποιηματάκι σας μέ εὐχαρίστησιν γιά τόν ἐνθουσιασμό σας. — Χρ. 'Αθ. Βράκαν, Τροτύλιον. 'Ελήθεθ. 'Ευχαριστοῦμεν. — Εὐάγγ. Ψωμῶν. Μέ πολλήν εὐχαρίστησιν πληροφοροῦμεθα ὅτι εἰσθε ἐνθουσιῶντες ὅσοι τῶν μεγάλων ἰδεῶν πού διεκδικεῖτε ἡ 4η Λογούστου. 'Ευχαριστοῦμεν διὰ συνδρομὰς. — Γεώρ. Καραϊσκάκην. 'Ελήθεθ τό ποιήμα σας. Καλό. — Α. Χαλκισιάδην. Κρίται Δημοδιδάσκαλον. Σας εὐχαριστοῦμεν ἐκ μέρους τοῦ 'Αρχηγοῦ διὰ τὰς ὑπὲρ αὐτοῦ θερμὰς εὐχὰς σας γιά τόν καινούργιον χρόνον. 'Εραυμάστε τὰς ὠραίας σας διδασκαλίας, ἀλλά πρὸ παντός πρέπει νά ἔχετε ὅτι δύνει σας εἰς τὰ πρόσωπα τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καί τοῦ 'Αρχηγοῦ ἐνσαρκώνεται ἡ Πατρίς μας. Δίπλα στίς

θρησκευτικὰς μας ἀρχὰς ὀπάσκει καί μία ἄλλη πολιτική θρησκεία. 'Η 4η Λογούστου καί τό Νέον Κράτος. — 'Ηλίας Κωνστανταρογιάννην. Καλό τό ποιήμα σας, ἀλλά ἀκατάλληλον δι' ὄμιον. 'Επειτα γιάτί αὐτὴ ἡ ὑπερκαθαρεύουσα; — Σ. Γ. Μπέην. Μάς γράφετε: «Ὁ 'Ιωάν. Μεταξάς ἔσωσε τήν ἀγαπήτην μας πατρίδα. Καί προσέβη εἰς τήν σωματικήν καί ἡθικήν διαμόρφωσιν τῆς Νεολαίας, ἀπὸ τῆν ὅποιαν ἐξήλθε τὸν ὄρκον τοῦ στρατιώτου, τὸν ὄρκον τοῦ 'Ελληνος. Καί τὸν ἐδῶσαμεν ὅλοι μέσα ἀπὸ τήν ψυχὴν μας εἰς τὸν μέγαν αὐτὸν πατριώτην, ἀναδημιουργόν καί σωτῆρα τῆς ἀγαπητῆς μας Πατρίδος». Γνωρίζετε λοιπόν, ἀγαπητὲ φίλε, τί ὀφείλομεν εἰς τὸν 'Αρχηγόν μας; 'Εργασθεῖτε λοιπόν μέ ἀφοσίωσιν, στρατιώτης πιστός εἰς τήν στρατιάν τῆς 4ης Λογούστου. — Θεόδωρον Ι. Σκορδύλλην. 'Ενθουσιαστικό τό ποιήμα σας. 'Ετσι οās θέλουμε. 'Αφωσιωμένους στόν Μεγάλον μας 'Αρχηγόν. — Μανιάτην Νικ., Δουρογούτη. 'Ελήθεθ σταυρόλεξον.

'Εφιστῶμεν τήν προσοχήν τῶν ἀναγνωστῶν μας εἰς τήν ἄλλαν γήν τῆς διευθύνσεως τῶν γραφείων τοῦ περιοδικοῦ.

Τὰ γραφεῖα τῆς Διευθύνσεως τῆς Συντάξεως καί τοῦ Λογιστηρίου ἐνεκατεστάθησαν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λεωχάρους 19 (Γ' δροφος).

## ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ 4%, ΕΤΗΣΙΩΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΜΕΧΡΙ ΔΡΑΧΜΩΝ 100.000  
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ .. .. 500.000

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΘΕΤΩΝ ΔΡ. 3.300.000.000  
.. ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ .. 280.000.000

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νά ἐνεργῇ καταθέσεις καί ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους.

Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιουνται κατ' ἔτος καί ἀνατοκίζονται.

Τό 1/10 τοῦ ἀνωτάτου ὀρίου καταθέσεων, ἥτοι δραχμαὶ 33.500, δέν κατάσχεταί εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.

Οἱ κουμπάρδες τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου εἶναι τό καλύτερον καί προσφορώτερον μέσον οἰκονομίας.

Τύποις: «ΤΥΡΣΟΥ» Α. Ε.





# Η ΝΕΟΛΑΙΑ

ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ καὶ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ἐπιμελείᾳ τῆς Διευθύνσεως Τύπου τῆς Γενικῆς Γραμματείας τῆς Ε.Ο.Ν.

ΕΙΟΣΙ. — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ:  
Πατεία Συντάγματος, Καραγώργη 4

ΓΡΑΦΕΙΑΙ:  
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ  
'Οδὸς Λεωφόρος 19 (Γ' δροφός)

Ἀρ. Τεύχ. 13 • 7 Ἰανουαρίου 1939  
ΤΙΜΗ Δραχ. Τ=ΣΣΑΡΕΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙΣΗΜΟΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
(Νόμος 334)

Νομικὸν πρόσωπον Δημοσίου Δικαίου, διοικου-  
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου  
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ  
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΕ, ὅστις  
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀνταπλοῦμενος ὑπὸ  
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου  
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνηται ἀπο-  
δείξις φέρουσα τὴν ἀπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-  
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγ-  
ματάρχου ἑ. ἑ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Ἀρχῶν καὶ Μή  
μαθητῶν μελῶν  
ΕΤΗΣΙΑ (Ἐσωτερικοῦ) Δρ. 160 - 200  
ΕΞΙΜΗΝΟΣ " 80 - 100  
ΤΡΙΜΗΝΟΣ " 40 - 50  
ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Λίρα Ἀγγλίας 1  
Ἀμερικῆς Δολ. 6  
Αἰγύπτου Λίρα 1  
Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ τοιω-  
τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινοτήτας):  
ΕΤΗΣΙΑ (μέχρι 1ης Ἀπριλίου ἑ. ἑ.) Δρ. 200  
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ - ΑΜΗΛΟΓΡΑΦΙΑ:  
Περιοδικὸν εἰς τὴν ΝΕΟΛΑΙΑν Κεντρικῇ Διοίκη-  
σιν Ε.Ο.Ν. Πλατεία Συντάγματος, Ἀθήναι

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Παρά τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ τῆς Ὁργανώσεως νὰ παρέχῃ εἰς τὴν ἐλαχίστην τιμὴν τὰ τεύχη τοῦ Περιοδικοῦ εἰς τοὺς συνδρομη-  
τάς καὶ τοὺς ἀναγνώστας, παρετηρήθη ὅτι ἡ ἀρ-  
χικῶς καθορισθεῖσα τιμὴ καὶ συνδρομαὶ τῆς  
«Νεολαίας» καθίσταται ἀδύνατον νὰ διατηρη-  
θοῦν, διότι παρὰ τὴν ἀθρόαν ἐγγραφὴν συνδρο-  
μητῶν καὶ πώλησιν, ἡ ἐκδοσις δὲν ἀνταποκρίνεται  
εἰς τὰς μεγίστας δαπάνας τῆς. Ἡ ἰσχύσασα  
μέχρι τοῦδε τιμὴ τῶν 3 δραχμῶν καὶ ἡ 100δραχ-  
μος ἐτησίᾳ συνδρομὴ δὲν ἐκάλυπτε τὸ κόστος  
ἐκδόσεως τοῦ περιοδικοῦ, ἀλλ' ἄφηνε ζημίαν  
καὶ ἡ ζημία ἠδῆσανεν ὅσον περισσότερον ἠδῆ-  
σανεν ἡ ζήτησις τοῦ περιοδικοῦ. Πλὴν τούτου, ἡ  
διατήρησις τῶν ὀρισθεισῶν ἀρχικῶς τιμῶν καὶ  
ἀν' ἀκόμη ἤρκουν αὐταὶ νὰ καλύψουν τὰς δαπά-  
νας τοῦ περιοδικοῦ πάλιν θὰ ἦτο ἀδύνατος λόγῳ  
κωλύματος ἐκ τοῦ Νόμου, τοῦ καθορίζοντος τὰ  
κατώτερα ὅρια πωλήσεως τῶν περιοδικῶν καὶ  
ἐφημερίδων, πρὸς τὸν ὁποῖον ὀφείλει νὰ συμμορ-  
φωθῇ καὶ ἡ «Νεολαία».

Τοῦτου ἕνεκα ἐθεωρήθη ἀπαραίτητος ἡ αὐξη-  
σις τῆς τιμῆς τῆς πωλήσεως καὶ τῶν συνδρομῶν  
ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου ἀρχομένου ἔτους, ὡς ἔπεται:

Συνδρομαὶ α)	Φαλαγγιτῶν, μαθητῶν	Ἐτηρ. Ἐ. ἑ. το
	καὶ στρατιωτῶν	160 80 40
β)	Ἰδιωτῶν	200 100 50
γ)	Δήμων, Κοινοτήτων, Σχολ., Ἐφορ., Νομ. Προσ.	
	Ἰδιωτ. καὶ Δημοσ. Δικ.	300 150 75
	Ἐξωτερικοῦ γενικῶς	£ 1
	Ἀμερικῆς	\$ 6
	Αἰγύπτου	Λ. Αἰγυπτ. 1

Πάντες οἱ ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου 1939 ἐγγρα-  
φόμενοι νέοι συνδρομηταί, ὡς καὶ οἱ ἐγγεγραμ-  
μένοι δι' ὅσονδήποτε χρόνον καὶ μὴ πληρώσαν-  
τες ὑπάγονται εἰς τὰ ἀνωτέρω τιμολόγια συν-  
δρομῶν.

Οἱ καταβαλόντες τὰς συνδρομάς των βά-  
σει τῶν παλαιῶν τιμολογίων εἰς οὐδεμίαν  
πρόσθετον καταβολὴν ὑποχρεοῦνται, μέχρι  
λήξεως των.

Ἐξαιρετικῶς οἱ Δήμοι, Κοινοτήτες, Νομ. Πρό-  
σωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δικαίου, ὡς καὶ  
αἱ Σχολικαὶ Ἐφορεῖαι ὑπάγονται εἰς τὸ παλαιὸν  
τιμολόγιον μέχρι τέλους Μαρτίου 1939, ἦτοι μέ-  
χρι λήξεως τοῦ οἰκονομικοῦ ἔτους, ἀπὸ 1ης Ἀπρι-  
λίου δὲ παρακαλοῦμεν νὰ ἔχωσιν ὑπ' ὄψιν ὅτι θὰ  
χρεοῦνται διὰ νέου τιμολογίου, ἦτοι δραχ. 300,  
ὥστε νὰ προβλέψωσι τοῦτο εἰς τοὺς νέους προϋ-  
πολογισμούς των.



